

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428190 2



ANTIQUITÄTEN

aus dem Besitz

DR. LOTHAR R. VON BERKS, Burg Ostrozac

VERSCHIEDENE NACHLÄSSE
u. e. B.

Ausstellung:
Sonntag, den 6. und Montag, den 7. März 1910, von 10—2 Uhr

Versteigerung:
Dienstag, den 8. März bis Donnerstag, den 10. März 1910 von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW 68, Kochstr. 28/29

1572

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

I. TAG

Dienstag, den 8. März 1910

Vormittag 10 Uhr

No. 1—379.

1. **Fragment eines alten Holzhumpens.**

2. **Konvolut** alter holzgeschnitzter Fragmente, Wandschränkchen usw.

3-4. **Kleiner Patronengürtel** und **chinesisches Münzschwert.**

5. **Große Kollektion alter Bronzemünzen,** griechische, römische, byzantinische und orientalische.

6. **Große Kollektion alter Kupfermünzen, Bleimedaillen** usw.

7. **Kollektion von ca. 380 Silbermünzen.** Gew. 1065 g.

8. **62 alte römische Bronzemünzen,** Kaiserzeit.

9. **Drei Golddukaten.** Gew. 10 g.

10. **Goldmünze Joseph II.** 1786. Gew. 11 g.

11. **15 alte römische Bronzemünzen,** Kaiserzeit.

12. **45 antike Silbermünzen,** römisch, griechisch, orientalisch.

13. **18 silberne Brakteaten.**

14. **12 silberne Taler und Münzen.** Belgien 1772, Preußen 1768, 1814, 1818, Hamburg 1726, Hessen 1789, 1819, Dänemark 1825, Meklenburg-Schwerin 1797, Oldenburg 1866, Sachsen 1858, Bremer Deutsches Bundes-Schießen 1865.

15. **Schnelle** mit Zinndeckel. In drei senkrechten Feldern die Figuren von Julius Cäsar, Karl dem Großen und Alexander dem Großen. H. 27 cm. Englische Nachbildung nach Siegburger Original.

16. **Helmbarte** mit reich durchbrochenem und konturiertem Beil und Haken. Der lange, vierkantige Spieß auf kugeligem Knopf. 16. Jahrh.

17. **Desgleichen,** mit mondsichelförmig geschweiftem Beil, dreimal gelocht, gesichtsförmigem, abgeschrägtem Haken und vierkantigem Spieß. Eingeschlagene Marke: vier Mondsicheln. Ende 15. Jahrh.

18. **Desgleichen,** von ähnlicher Form, das Beil konturiert und mehrfach gelocht. (Eingehauene Marke.)

19. **Sponton** mit konturiertem Beil und einem im Oval stehenden Z., abwärts gebogenem Haken und zweischneidiger, kurzer Rippenklinge.

20. **Gotische Helmbarte** mit geschrägtem, konturiertem Beil, gesichtsförmigem Haken und kurzer, vierkantiger Klinge.

21. **Helmbarte** mit rot überzogenem, genageltem Schaft, Beil und Haken ornamental durchbrochen und mit Bronzeknöpfen besetzt. Die Klinge auf einem durchbrochenen Knopf. 17. Jahrh.

22. **Messer** mit Beingriff und zierlich gravierten Figuren und Ranken. 17. Jahrh. Lg. 40 cm.

23. **Degen** mit eisernem Knauf und geschnittenen Maskarons, drahtumwickeltem Griff, Faustbügel und kleinem, durchbrochenem Stichblatt. Zweischneidige Rippenklinge. 17. Jahrh. Lg. 98 cm.

24. **Kleines Tromblom** mit silberinkrustiertem Lauf und Schloß. Perkussionsschloß. Orientalisch. Lg. 52 cm.

25. **Feuerschloßdoppelgewehr,** das untere Rohr tromblomförmig, Nußholzschaft mit reichen Elfenbeineinlagen. Schaft und Messingbeschlag reich graviert. 17. Jahrh. Lg. 100 cm.

26. **Schwert** zu anderthalb Hand mit eisernem, geschnittenem Knauf, drahtumwickeltem, schräg geripptem Griff, abwärts gebogener Parierstange, die von einer Schlange umwickelt ist und in Schlangenköpfen endigt, kleiner Parierring; Knauf, Griff und Ring mit Silberstiften beschlagen. Breite, zweischneidige Rippenklinge. 16. Jahrh. Lg. 153 cm.

27. **Großer indischer Streitkolben,** Eisen, mit birnförmigem Kolben, reich geätzt und tauschiert. Als Knopf eine Maske mit Hörnern und vierkantiger Spitze. Lg. 123 cm.

28. **Desgleichen,** kleiner, der Kolben in Form einer Maske mit Hörnern, Ohren und Spitze. Lg. 95 cm.

29. **Desgleichen,** der Kolben mit geschnittenen Verzierungen, am Ansatz vierkantige Spitze und vier konturierte Zacken. Lg. 72 cm.

30. **Korbschwert** mit tellerförmigem Knauf, gegittertem, ornamental durchbrochenem großen Korb und einschneidiger, gekehlter, breiter Klinge. Lg. 102 cm. 17. Jahrh.

31. **Spanischer Glockendegen** mit geschnittenem Eisenknauf, drahtumwickeltem Griff, gerader Parierstange und Faustbügel sowie ornamental durchbrochenem, rundem Korb mit Buckeln und zweischneidiger, schmaler Klinge. Lg. 122 cm. 16. Jahrh.

32. **Roßschinder** mit doppelt lanzettförmiger Klinge, einem abwärts und einem aufwärts gebogenen, zweischneidigen Haken und kurzen Parierdornen. Holzschaft, am Ansatz mit Sammet bezogen. 15. Jahrh.

33. **Italienischer Majolikakrug** mit gekniffenem Ausguß und Henkel. Auf der Stirnseite Doppeladler mit Herzschild, auf der Leibung Rankenornamente. H. 33 cm. Pesaro. 17. Jahrh. Am Boden Marke.

34. **Desgleichen,** kleiner, ähnlich. Am Halse beschädigt. H. 22 cm.

35. **Alte Venezianer Glasschale** auf Fuß, flache Tellerform mit farbigen Spiralfäden und Linien. Durchm. 31,5 cm.

36. **Glasflakon** in silbervergoldeter Montierung, graviert mit Spruch und Genreszene. 18. Jahrh.

37. **Alte chinesische Cloisonné-Bonbonnière,** rund. Weißer Grund, mit stilisierten Blumen und Ranken in Hell- und Dunkelblau, Rot, Violett und Grün. Durchm. 22 cm.

38. **Westerwälder Krug** von bauchiger Form, blauer Grund, mit geritzten Ranken und gestempelten Blumen. Auf der Stirnseite weibliches Brustbild: Maria Anna, Roemische · Keyserin. H. 18,5 cm.

39. **Marmorbüste,** Kopf eines Knaben, nach Donatello. H. 31 cm. Gute Replik.

40. **Italienischer Majolikateller,** auf Fuß, vertieft. Blauer Fond, mit ausgesparten, farbig gemalten und blau konturierten Emblemen. Castel Durante, 16. Jahrh. Durchm. 20,5 cm.

41. **Ein Paar hohe Eichenholzstühle** (Shakespeare-Modell).

42. **Oelgemälde.** Bildnis der Sophie Margarete, Markgräfin von Ansbach, geb. Prinzessin von Oettingen. (Kopie.) H. 90 cm, B. 59 cm. Schwarze Holzleiste.

43. **Oelgemälde.** Brustbild einer Fürstin in goldenem, reich gesticktem Mieder und rotem Hermelinmantel. H. 83 cm, B. 63 cm. Goldleiste.

44. **Desgleichen,** Bildnis der Schauspielerin Esther Charlotte Brandes, geb. Koch, als Ariadne. Goldrahmen. H. 79 cm, B. 63 cm.

45. **Desgleichen,** Bildnis eines Fürsten in Allongeperücke, Rüstung mit übergehängtem Prunkmantel, unter dem das goldene Vließ sichtbar wird. In der rechten Hand ein Kommandostab. Alter holzgeschnitzter Goldrahmen. H. 93 cm, B. 71 cm.

46. **18 in Eichenholz geschnitzte Füllungen,** meistens mit dem brandenburgischen und preußischen Wappen.

47. **Japanische Wurzelholzschnitzerei.**

48. **Große Kollektion Silhouetten** von Studenten aus den fünfziger Jahren des 19. Jahrh.

49-52. **Vier Fürstenberger Figuren.** Frühling, Sommer, Herbst und Winter, unbemalt. Marke F. H. ca. 17 cm.

53-54. **Zwei zylindrische, alte Bechertassen** mit eckigem Henkel. „Wandle auf Rosen“ und „Vergiß mein nicht“. Seltenes Fabrikat der Porzellanmanufaktur von Pfalz-Zweibrücken. Ohne Marke. Auf der Unterseite eingepreßte Buchstaben und Nummern.

55. **Altmeißener Teller** mit gebogter, brauner Randlinie, indianischen Streublumen, Binsen und dem Wappen des Kgl. Sächs. Kabinettsministers von Hennecke. Durchm. 23,5 cm.

56. **Weiße Thüringer Liebesgruppe,** Kavalier und Dame, auf einer Rasenbank sitzend und sich küssend. H. 16 cm.

57. **Böttcher-Teekanne,** die Leibung aus Bambusstäben gebildet, ebenso Henkel und Ausguß. Braun, unglasierte Masse. H. 9 cm.

58. **Fürstenberger Weihwasserbecken,** Muschel mit Putto und großem, geflügelten Engel. Gr. 29 cm.

59. **Alter Porzellan-Pfeifenkopf,** weiß, mit Goldspitzen. Gr. 3 cm.

60. **Altfürstenberger Teebüchse,** auf allen vier Seiten mit farbigen, staffierten Landschaften bemalt.

61-62. **Zwei Altfuldaer Porzellanfiguren,** weiß, Allegorien der Erdteile „Afrika“ und „Asien“. Kostümfiguren mit Attributen. Rocaillesockel. Ohne Marke. H. 22 cm.

63. **Alte Emaildose** (Friedrichsdose) in silberner Montierung. Türkisblauer Fond mit reichem Silberbelag. In der Mitte des Deckels Bildnis Friedrichs des Großen im Stern, von der Krone überragt, flankiert von allegorischen Figuren, Tempeln und Rocaillewerk. An den Seiten der Wandung Trophäen mit Namenszug und Adlern. Im Deckel: „Es leben die Beschützer vom Vaterland, Friedrich, Heinrich und Ferdinand!“ H. 3,8 cm, B. 7,8 cm, T. 6 cm.

64. **Altes Pastellporträt,** Brustbild eines jungen Mädchens mit dekolletiertem Kleid, blauer Schärpe und Hut mit blauem Band. Oval. S. R. Durchm. 39×31 cm.

65. **Altberliner Biskuitbüste,** Friedrich der Große in Uniformrock mit Ordensband, Schulterabschluß drapierter Mantel. H. 17 cm.

66-67. **Zwei alte Porzellantassen** mit Golddekor und farbig gemalter Ansicht des Opernhauses bzw. des Brandenburger Tores in Berlin.

68. **Elfenbeinminiatur.** Bildnis der Königin Marie Karoline von Neapel, der Tochter der Kaiserin Maria Theresia. Brustbild in dekolletiertem, mit Rüschen besetztem Kleid und hochtoupiertem gepuderten Haar. Rund. Durchm. 6 cm. Mahagoni-H.-R.

69. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines bartlosen Mannes mit gepudertem Haar, offenem, mit Pelz besetztem hellbraunen Rock, die rechte Hand auf eine Tischplatte gelegt. Geistreich gemaltes Bild, signiert F. Rund. Durchm. 6 cm. Mahagoni-H.-R.

70. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines Staatsmannes mit bartlosem Gesicht und lockigem, weißem Haar, den Blick seitwärts gewendet. Dunkler Rock mit großen Ordenssternen. Signiert G. B. 1809. Sehr gut gemaltes Porträt. Oval. Durchm. 5,3×6,5 cm. Viereckiger Mahagoni-Rahmen.

71. **Zwei Miniaturporträts,** angeblich Mozarts Vater und seine Mutter, beides Profilbilder. Aquarell auf Papier, oval. Gerahmt. Gr. 10,5×8,5 cm.

72. **Desgleichen,** Porträt eines Mannes. Halbfigur, im Profil nach links, mit gepudertem Haar und Zopf, gestreiftem, dunklem Rock und Spitzenjabot, den rechten Arm aufgestützt, in der Linken ein Blatt Papier mit französischem Text haltend. Sehr feine Miniatur. Signiert F. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7,3×5,5 cm. In Mahagoni-H.-R.

73. **Großes Oelgemälde.** Porträt der Dorothea, Kurfürstin von Brandenburg, in weißem, dekolletiertem Kostüm, mit Hermelinmantel. (Kopie.) Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen mit Krone. Gr. 146×115 cm.

74. **Oelgemälde.** Bildnis der Gemahlin Kaiser Karls IV. in blauem Kostüm mit Goldstickerei und rotem Mantel. Hoch toupiertes Haar. G.-R. Gr. 118×93 cm.

75. **Desgleichen,** Bildnis der Louise Hollandine von der Pfalz, Aebtissin (Tochter des Winterkönigs Friedrichs V. und der Elisabeth Stuart). Kopie. In altem holzgeschnitzten, schwarz-goldenen Rahmen. H. 124 cm, B. 88 cm.

76. **Miniatur.** Bildnis eines Knaben im Hofkostüm aus dem Ende des 18. Jahrh. Halbfigur, im Profil nach links. Angeblich Mozart als Kind. Aquarell auf Papier. Oval. Durchm. 9,5×7 cm. Metallrahmen.

77. **Miniatur.** Halbfigur eines jungen Mädchens, vor einem offenen Fenster stehend, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Blondes, gescheiteltes Haar, dekolletiertes, blaues Sammetkostüm, in den Händen Rosen haltend. Im Hintergrund Flußlandschaft. Links unten bezeichnet Adolf Theer 1848. H. 11 cm, B. 9 cm. In holzgeschnitztem, verziertem Rahmen. *Abb. Taf. 8.*

78. **Elfenbeinminiatur.** Junges Mädchen mit gescheiteltem, dunklem Haar, welches an den Seiten in Ringellocken herabfällt. Weißes, dekolletiertes Kostüm mit lila Gürtel. Signiert E. F. Leybold. Sehr fein gemaltes, sympathisches Porträt. H. 10,8 cm, B. 9 cm. Roter Leder-R.

79. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame mit schwarzbraunem Lockenhaar, en face, und grünem, dekolletiertem Empirekleid mit Puffärmeln. Sehr gute Miniatur. Signiert C. Agricola pxt. Um 1820. H. 9,2 cm, B. 7 cm. Roter Leder-R. *Abb. Taf. 8.*

80. **Oelgemälde.** Bildnis der Königin Ulrike von Schweden, in dekolletiertem, gesticktem Mieder und Hermelinmantel. Alter geschnitzter Goldrahmen mit Königskrone in den Ecken. H. 78 cm, B. 64 cm.

81. **Desgleichen,** Kniestück. Bildnis der Kaiserin Elisabeth, Gemahlin Kaiser Karls VI., Mutter der Kaiserin Maria Theresia, in dunkelblauem, dekolletiertem, mit Goldstickerei verziertem Kostüm. H. 147 cm, B. 113 cm.

82. **Desgleichen,** Bildnis der Elisabeth Sophie Marie, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg, geb. Prinzessin zu Holstein. H. 134 cm, B. 101 cm. In altem, holzgeschnitztem Rahmen, schwarz und gold abgesetzt.

83. **Marmorskulptur** von A. Jary. Büste eines schlafenden Mädchens. H. 50 cm.

84. **Konsoltisch** Louis XVI, holzgeschnitzt und vergoldet. Unter der Zarge freihängende Festons. Graue Marmorplatte. Pl.-Gr. 101×40 cm.

85. **Persischer Teppich** mit rotem Fond und blauem Stern. Stilisierte Blattbordüre. Gr. 305×165 cm.

86. **Altberliner Porzellantasse,** stumpfer, blau-violetter Unifond, mit Goldrändern und radierten Blattbordüren. Auf der Stirnseite das in Sepia gemalte Bildnis des Generals von Strantz, des Kommandanten von Breslau z. Zt. der Befreiungskriege.

87. **Tisch** mit achteckiger Platte, auf vierteiligem Brettfuß. In der Mitte der Platte Schiefer, auf dem Rand zwei Friese mit Ornamentintarsien und Maserholz, Doppeladler und heraldischen Löwen. Pl.-Gr. 111 cm. 17. Jahrh.

88. **Kabinettschränkchen,** Ebenholz, mit Elfenbeinintarsien und farbigen Steinen inkrustiert, an den freistehenden Säulen aus giallo-antico mit Bronzekapitälen. H. 41 cm, B. 58 cm, T. 30 cm.

89-93. **Ebenholzschrank** mit Elfenbeinintarsien, im italienischen Renaissancestil. In der Front zwei Türen, in den Füllungen, Schlagleisten und Lissenen reiche, stilvolle Ornamente von eleganter Zeichnung. H. 123 cm, B. 120 cm, T. 51 cm. Dazu passend: **Damenschreibtisch**, in derselben Art. Pl.-Gr. 120×70 cm. **Salonschrank** auf tischartigem Unterteil, mit Aufsatz, in der gleichen Art wie die vorigen, im Aufsetzschränkchen Flügeltüren mit Amorettengenreszenen; innen Schubkästen, durchbrochene Traillengalerie. H. 181 cm, B. 82 cm, T. 49 cm. **Spiegel** in breiter, tiefgekehlter Rahmung, mit Elfenbeinintarsien. Gr. 113×92 cm. **Hocker** mit rotem Sammetkissen, in gleichem Stil wie die vorigen. Schwarz, mit Elfenbeinintarsien.

94. **Kleine Wandetagere,** ebenfalls wie die vorigen, mit Elfenbeinintarsien.

95. **Danziger Eichenholzschrank,** mit Nußholz furniert, zweitürig, starkes Gesims, mit geschnitzter Kartusche; die Füllung reich gekröpft und hoch gebuckelt. Lissenen und Schlagleiste geschnitzt, in den Kapitälen weibliche Köpfe. 17. Jahrh. H. 222 cm, B. 212 cm, T. 89 cm.

96. **Nürnberger Schrank** mit zwei Flügeltüren, furniert mit Nußholz, Ahorn und Esche. In den Füllungen symmetrisches Rankenwerk, Giebelbekrönung mit geschnitzten Engelsköpfen. 17. Jahrh. H. 220 cm, B. 193 cm, T. 77 cm.

97. **Nürnberger Renaissancetruhe** mit reichen Intarsien. In der Front drei Füllungen, durch Pilaster getrennt, in der mittelsten symmetrisches Rankenwerk, rechts und links Doppeladler unter Bogennischen. Auf Podest. 17. Jahrh. H. 95 cm, B. 171 cm, T. 75 cm.

98. **Desgleichen,** kleiner, in der Front flache, auf Grund geschnitzte Rankenornamente mit Initialen G. S. L. P. 1649. H. 76 cm, B. 138 cm, T. 67 cm.

99. **Großer persischer Teppich,** dunkelblauer Fond, mit Arabesken und Polygonen in lebhaften Farben, rotgrundige Rankenbordüre. Prächtiger Teppich, sehr gute Qualität. Gr. 450×200 cm.

100. **Desgleichen,** ziegelroter Fond, mit Lebensbaummotiv. Gr. 180×415 cm.

101. **Eichenholzschrank,** Kastenform, mit zurückspringendem Oberteil, welches auf freistehenden Pilastern ruht. Oben und unten je zwei Türen, unter der Platte zwei Schubkästen, in den Füllungen des Aufsatzes zwei eingelegte Familienwappen. Holländisch, 17 Jahrh. H. 178 cm, B. 142 cm, T. 57 cm.

102. **Nußholztruhe** mit Intarsien. In der Front drei Füllungen, in der Mitte ein bischöfliches Wappen, in den Seiten symmetrisches Rankenwerk, in der Sockelwulst Pfeifenkehlung; auf dem Deckel ebenfalls Rankenintarsien. Italienisch, 17. Jahrh. H. 55 cm, B. 170 cm, T. 57 cm. *Abb. Taf. 3.*

103. **Großer friesischer Eichenholzschrank,** furniert, mit Polisander und Ebenholz. In der Front zwei Flügeltüren, darunter Schubkästen; an den Lissenen und auf der Schlagleiste schwarze Dreiviertelsäulen mit geschnitzten Kapitälen; in den Füllungen hohe Quaderbuckeln mit Schnitzerei. Unter dem weitausladenden, reich gekehlten Gesims ein geschnitzter Fries. 17. Jahrh. H. 216 cm, B. 220 cm, T. 90 cm. *Abb. Taf. 3.*

104. **Süddeutsche Renaissancetruhe,** die Front reich gegliedert, drei Füllungen, mit Bogennischen und Intarsien, in der Mitte Rankenwerk, rechts und links der gekrönte Doppeladler mit Herzschild, die Umrahmung mauersteinförmig, auf den Lissenen figürliche, geschnitzte Pilaster. 17. Jahrh. H. 78 cm, B. 196 cm, T. 73 cm. *Abb. Taf. 3.*

105. **Ulmer Renaissanceschrank,** furniert mit Nußholz, Esche, Ahorn und Zirbelholz. Architektonisch reich gegliederte Front, Ober- und Unterteil in gleicher Anordnung: zwei Flügeltüren mit Pilastern, vertiefte Nischen mit Muschelbekrönung, in den Füllungen zierlich gegliederte Giebel- und Bogennischen, in den Flächen Intarsien, symmetrisches Rankenwerk und Doppeladler. 17. Jahrh. H. 213 cm, B. 208 cm, T. 72 cm. *Abb. Taf. 2.*

106. **Nürnberger Nußholzschrank,** zweitürig, unten zwei Schubkästen, die Front reich gegliedert durch Pilaster und gekröpfte Füllungen, mit Flammleisten. Aufgesetzte kräftige Schnitzerei im Knorpelstil, in den Füllungen Kartusche mit Maskarons und Gewandmotiven. Ende 17. Jahrh. H. 226 cm, B. 179 cm, T. 74 cm. *Abb. Taf. 2.*

107. **Japanischer Fächer,** aufs reichste durchbrochenes, fein geschnitztes Schildpattgestell mit Originalquaste und durchbrochenem Schieber. Auf der Fahne beiderseitig Volks- und Genreszenen mit Hunderten von Figuren, appliziert und gemalt, die Gesichter in Elfenbein aufgesetzt. Original-Lack-Etui mit Goldmalerei. Lg. 28 cm.

108. **Großer persischer Teppich,** Joraghan, roter Fond, mit großen bunten Polygonen und Arabesken. Gr. ca. 370 cm × 400 cm.

109. **Altpersischer Teppich,** Afghanistan, roter Fond mit Dunkelblau (wenig defekt). Gr. ca. 194 × 268 cm.

110. **Französische Boulle-Uhr,** Ebenholz, mit reichen stilvollen Messingintarsien und reichem Bronzebeschlag. Als Bekrönung Athenafigur. H. 105 cm.

111. **Zwei persische Galerieteppiche,** roter Fond, mit gemusterten Polygonen und regelmäßig über die Fläche verteilten, sich gegenüberstehenden großen Vögeln. Schwarzgrunde Bordüre mit stilisierten Blumen. Gr. 550 × 100 cm.

112. **Goldene Tabatière,** flache, rechteckige Form, an den Rändern auf allen Seiten aufs reichste reliefiert geschnitten: Ornamentranken à quatre couleurs, Fond guillochiert. Im Deckel fein auf Gold gemalte Landschaft mit Figuren. Erstes Drittel 19. Jahrh. Gr. 8,5×6 cm, Gew. 130 g. Gr. Orig.-Etui.

113. **Großer Elfenbeinhumpen** (Renaissancestil), mit einem in kräftigem Relief geschnitzten Fries einer Reiterschlacht. Als Henkel ein Hund im Ornament; auf dem Deckel Rankenwerk, als Bekrönung Kriegerfigur. H. 35 cm.

114. **Alte Hängeuhr** in schwarzem Gehäuse: Bronzezifferblatt und -rand.

115. **Uhr** in graviertem Bergkristallgehäuse und silberner, farbig emaillierter Fassung, achteckig abgeflachte Form, als Träger eine weibliche Figur auf achteckigem Quaderfuß, besetzt mit gravierten Kristallplatten. Als Bekrönung eine weibliche, farbig emaillierte Figur. H. 20 cm.

116. **Silbernes Schreibzeug,** rechteckige Form, durchbrochenes Rankenwerk, mit runden und ovalen Medaillons, an den Ecken figürliche Pilaster mit Schild, als Füße Gnomen. Der Deckel reich gegliedert im Renaissancestil, besetzt mit Käfern, Faunesken, Schmetterlingen usw. Als Bekrönung kleines Türmchen mit weiblicher Figur. Augsburger Beschaumarke. Gew. 1105 g. H. 19 cm, B. 22 cm, T. 14 cm.

117. **Maßkrug,** braun glasiert und farbig emailliert, Zinndeckel mit Jahreszahl 1683. Auf der Stirnseite der Leibung Reliefbildung eines jungen Mannes, rechts und links, in Kreissegmenten, sitzend, rote Hirsche; rechts und links vom Henkel Bärenjagden und am Lippenrand farbig emaillierte Blattwulst. Sachsen, 17. Jahrh. H. 15,5 cm.

118. **Desgleichen,** kleiner, in ähnlicher Ausführung. Sachsen, 17. Jahrh. H. 12 cm.

119. **Kleiner Birnkrug** mit Zinndeckel, auf der Stirnseite kreisrundes Medaillon mit der gemalten Halbfigur Christi, auf der Leibung der reliefierte Figurenfries der Apostel; auf Schulter und Hals Blumenranken und plastische Seraphimköpfe, Inschrift: trinck mit lust und freudten und halt dich fein bescheidten; datiert 1684. H. 24 cm.

120. **Kleiner Jagdkrug** mit Zinndeckel, auf der Stirnseite ein Familienwappen in kreisrundem Medaillon, auf der Leibung ein reich staffierter Jagdfries, Bärenhatz mit vielen Hunden, landschaftlicher Hintergrund. Am Fuß Inschrift: Johann Friedrich Lindemann, Anna Elisabetha Lindemännin gebohrene Beseerin. Unter dem Henkel datiert 1689.

121. **Große Palissyschüssel,** oval, vertieft, mit schräg ansteigendem Rande, im Fond Schlangen, Schnecken und Fische. Auf dem Rande Laubwerk, Salamander, Muscheln und Wassertiere. Auf der Rückseite blau, grün und manganbraun gewölkt. Durchm. 57×45 cm.

122. **Französische Kamingarnitur.** Pendule und zwei Kandelaber aus Marmor, in vergoldeter Bronzemontierung. Als Uhrbekrönung Bronzegruppe, Triumph des Bacchus. Die fünfarmigen Kandelaber von Faun und Bacchant getragen.

123. **Großer persischer Teppich,** Joraghan, roter Fond, mit großen bunten Polygonen und Arabesken. Gr. ca. 475 cm×362 cm.

124. **Altpersischer Teppich,** Afghanistan, dunkelroter Fond. Gr. 218 cm×252 cm, wenig defekt.

125. **Großes goldenes Medaillon** mit dem auf Elfenbein gemalten Porträt des Schahs Nassr-Eddin, von ovaler Form, mit drei Reifen, die ganz mit Brillanten besetzt sind. Als Agraffe eine Schleife mit Blumenstrauß, ebenfalls mit Brillanten besetzt, in der Mitte eine große Rose. Durchm. des Bildes: 4,7 cm×3,2 cm, der des Medaillons 13×5,6 cm (Steine in Silberfassung).

126. **Goldene Tabatiere,** oval, mit flach auf Grund geschnittenen Ranken- und Mäanderbordüren. Im Deckel durchbrochenes Rankenwerk, völlig mit Brillanten besetzt. (Der mittelste Stein unecht.) Um 1800. Beschaumarke. H. 23 cm, Durchm. 7,7 cm×4 cm.

127. **Altmeißener Service,** bestehend aus Kaffeekanne mit ?-förmigem Henkel, spitzem Ausguß und Deckel, Zuckerschale, Irminger-Modell, zwei hohen Bechertassen mit Doppelhenkeln und Unterschalen, flachem Schälchen ohne Henkel. Reiche Bemalung, mit indianischen Blumen in Eisenrot, Blau, Purpur, Perlmutterlüster, Gold. Schwertermarke. Erstes Drittel 18. Jahrh.

128. **Gotisches Holzrelief, Heiliger,** stehende Figur, mit Pelzbarett, langem Lockenhaar und faltigem, reich drapiertem Mantel, in den Händen einen Ast haltend. Vorzügliche fränkische Skulptur, wohl Riemenschneider-Werkstatt; um 1500. H. 108 cm. *Abb. Taf. 6.*

129. **Desgleichen, Heilige Anna Selbdritt,** Maria mit Buch, das Jesuskind mit der Weltkugel in der Hand. Von gleicher Art wie das vorige. H. 100 cm. *Abb. Taf. 6.*

130. **Großer persischer Seidengebetteppich,** ockergelber Fond, mit klassischem Blumenmuster, große, stilisierte Blüten mit zierlichem Rankenwerk, die ganze Fläche gleichmäßig bedeckend, die Bordüren und Lissenen außerordentlich fein gemustert. Farben: Blau in verschiedenen Abstufungen, Rot, Orange und Ockergelb. Gr. 260 cm×355 cm. *Abb. Taf. 5.*

131. **Gotische Eichenholzfigur:** Maria mit dem Christuskind auf dem Arm, welches eine Taube in der Hand hält. Sehr schöne Gruppe mit faltig drapierter Gewandung, feinen Linien und bewegtem Ausdruck. H. 89 cm.

132. **Alte Emailminiatur,** oval, Brustbild einer Dame mit hochtoupiertem Haar, weißem, dekolletiertem Kleid, mit grüner Rüsche und Schleife. 18. Jahrh. Gr. 5×4 cm. Goldrähmchen.

133. **Alte Porzellandose** mit reliefierten Blattranken und Rocaillewerk. In der Mitte der Fläche Kartuschen mit farbig gemalten Landschaften, auf der Innenseite des Deckels Genreszene: Kavalier im türkischen Kostüm, nimmt Obst von einer Fruchtschale, die ihm ein Mohr anbietet. Vergoldete Montierung. Ohne Marke, Nymphenburg? H. 3,5 cm, B. 7,5 cm, T. 4 cm.

134. **Nachbildung einer gotischen Turnierrüstung** (Stechzeug), mit Topfhelm, Brust, Rücken, Bauchreifen, Beintaschen und Armzeug. Blankes Eisen.

135. **Desgleichen,** ebenso.

136. **Desgleichen,** ebenso.

137. **Großer persischer Teppich**, Täbris, roter Spiegel, mit Blumengirlanden, dunkelblauer Bordüre mit bunten Arabesken. Gr. ca. 380 cm×300 cm.

138. **Altpersischer Teppich** „Karabag" dunkellila Fond mit Hell gemustert. Gr. 127×299 cm.

139. **Oelbild** von Anton Graff. 1736—1813. En-face-Brustbild einer jungen Frau in ausgeschnittener weißer Taille. Schönes Porträt auf Leinwand. H. 51 cm, B. 39. G.-R.

140-43. **Vier Oelbilder** von Ad. Friedrich Oeser. 1717—1799. Medaillons, en grisaille gemalt. Brustbilder von Minerva, Merkur, Venus und Amor. Auf Holz gemalt, oval. H. 38 cm, B. 32 cm, G.-R.

144. **Miniatur** von Anton Graff. 1736—1813. En-face-Brustbild eines Mannes in gepudertem Haar und blauem Leibrock. Von höchst feiner Durchführung. H. 6 cm, B. 5 cm. In Rokoko-Goldrähmchen.

145. **Japanisches Lackgefäß** von runder, zylindrischer Form, auf vier Füßen. Schwarz, mit Goldmalerei und vergoldetem, ziseliertem Beschlag. H. 47,5 cm, Durchm 41 cm.

146. **Große chinesische Porzellanflaschenvase**, bauchige Form, mit schlankem Hals, roter Fond, mit reichem Golddekor und ausgesparten Reserven, bemalt mit Landschaften, Blumenstauden, mit Tieren usw. H. 85 cm.

147. **Große Satsumavase**, aufs reichste bemalt mit Figuren in einer Landschaft; in den Zwischenräumen reliefierte Goldornamente auf Blau.

148. **Kleine Kaminuhr** und **zwei Kandelaber** im Genre Boulle, aus Ebenholz, mit Messingintarsien, Putto mit Sanduhr als Bekrönung. Als Träger der Leuchter schreitende Knabenfiguren, auf vierseitigem Postament; drei Kerzenarme. H. 45 cm, Höhe der Leuchter 53 cm.

149-50. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen**, Flaschenform mit trichterförmigem Hals, blau und weiß; die eiförmige Leibung türkisfarbig und mit Cloisonnéverzierungen reich belebt; wachsende Blumenstauden mit Clematis, Schmetterlingen, Insekten usw. H. 39 cm.

151. **Chinesische Cloisonnékumme** aus vergoldeter Bronze, türkisfarbiger Fond, mit über die Fläche verstreuten, stilisierten Wolken und Kreisen mit Symbolen, im Fond Ornamente aus Fledermäusen. H. 9 cm, Durchm. 21 cm.

152. **Japanischer Bronzekoro** auf vier Füßen, mit hohen Ohrenhenkeln; auf der Leibung reliefierte Fabeltiere, als Deckelbekrönung Hund des Fô. H. 48 cm.

153. **Altes japanisches Räuchergefäß**, farbig bemalt, Priester, auf einem Stier reitend. H. 16,5 cm.

154. **Becherglas** auf facetiertem Fuß, die Kuppa passig gegliedert und sehr fein geschliffen: Kartusche mit Landschaften, Ornamenten, allegorischer Figur und Spruch: Wohl dem, der warten kann. 18. Jahrh. H. 11,5 cm.

155. **Komplette japanische Rüstung** aus vergoldetem Lack und Eisen, bestehend aus Helm mit Gesichtsmaske, Armzeug, Brust und Rückenpanzer, Beintaschen und Schienbeinzeug.

156. **Miniaturschränkchen** mit reliefirten, vergoldeten Ornamenten, Spiegelscheiben und Unterglasbildern. Außen zwei Flügeltüren, innen zahlreiche kleine Schubkästen und ein Mittelfach mit Porträts von fürstlichen Damen und einem Prinzen. 18. Jahrh. H. 52 cm, B. 39 cm.

157. **Japanische Lacketagere**, schwarz, mit in Gold gemalten Ranken. H. 82 cm, B. 101 cm, T. 41 cm.

158. **Boulle-Schrank**, Rechteckform, zweitürig, schwarz, mit roten Schildpattfüllungen und reichen Messingintarsien, auf den Kehlungen Bronzeblattfriese, an den Seiten figürliche Pilaster. H. 112 cm, Br. 103 cm, T. 43 cm.

159. **Viereckiger Kasten**, ganz furniert mit Elfenbein und Schildpatt und in rechteckige Felder geteilt, die reich bemalt sind mit Genreszenen, einzelnen Figuren, Tieren, Bäumen, Allegorien usw. auf ziegelrotem Grund. Alte koreanische Arbeit. H. 32 cm, B. 65 cm, T. 32,5 cm.

160. **Indischer Kasten**, Lack, reich bemalt mit Szenen aus den Heldensagen, Kämpfen, Volksszenen usw. Lg. 39 cm, Br. 9 cm.

161. **Kasten** mit fünf chinesischen Tabaksfläschchen aus farbigem Glas, teilweise geschnitten. Gr. ca. 6 cm.

162-63. **Zwei Altmeißener Porzellankännchen,** geschweift, mit langem Ausgußrohr, Barockhenkel und Deckel. Auf der Leibung farbig gemalte „indianische" Blumen, Binsenmotiv mit Päonienstauden. Schwertermarke in Blau. Erstes Drittel 18. Jahrh. H. 17 cm.

164. **Altberliner Porzellanvase** im Stil Louis XVI, weiß mit Gold; am oberen Rand Bocksköpfe auf einer Stabwulst und plastische Blumengehänge. Als Deckelbekrönung Putto mit Weintrauben. H. 46 cm.

165-66. **Ein Paar chinesische Cloisonnévasen,** Flaschenform, mit trichterförmigm Hals, dunkelgrüner Fond mit hellgrünen und roten Reserven, schachbrettartig und sternenförmig gemustert, in den Feldern Felsen mit Bäumen, Schmetterlingen, Insekten usw. H. 37,5 cm.

167-68. **Ein Paar desgleichen.** Kannenform mit Henkeln, türkisfarbiger Grund mit zahlreichen, über die ganze Fläche verstreuten Schmetterlingen. Auf Schulter und Hals farbige Ranken mit Blumen. H. 32 cm. *Abb. Taf. 4.*

169. **Persischer Seidengebetteppich,** ziegelroter Fond mit Säulen, hängender Ampel und Vase mit Blumenstrauß. Reiche, weißgrundige Arabeskenbordüre mit symmetrischen Blättern, dunkelblauen Lissenen. Gr. 149×140 cm.

170. **Desgleichen,** Chamoisfond. Am Boden große Vase, aus der sich in symmetrischer Anordnung Blumenzweige entwickeln, die durch Vögel belebt sind, und die ganze Fläche bedecken. Blaugrundige Bordüre mit ockerfarbigen Ornamenten und violetten Lissenen. (Im Fond ein Loch.) Gr. 200×135 cm.

171. **Desgleichen,** hellblauer Fond mit Lebensbaummotiv, chamoisfarbige Bordüren mit roten Ornamenten. Gr. 170×116 cm.

172. **Persischer Läuferteppich,** dunkelbrauner Unifond mit farbiger Arabeskenbordüre. Gr. 280×124 cm.

173. **Desgleichen,** ebenso. Gr. 124×280 cm.

174. **Großes Oelgemälde.** Porträt der Gemahlin König Friedrich Wilhelms I. von Preußen, Sophie Dorothea, in Reifrock, mit Hermelin besetzt, im Arm einen Schoßhund. Links auf einem Kissen die Königskrone. Alter holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen. H. 137 cm, B. 109 cm.

175. **Oelgemälde.** Bildnis der Prinzeß Wilhelm von Preußen, mit Diadem und Kollier aus Perlen und Amethysten. Rund. In reich verziertem Goldrahmen. D. 75 cm.

176. **Rauchmantel** mit Kappe aus grüner Seide; die ganze Fläche bedeckt mit schwungvollem Rankenwerk in Granatapfelmotiv aus aufgenähten gelben Seidenrippen. Italienisch, 16. Jahrh.

177. **Antependium** (aus zwei Teilen) aus rotem Sammet mit Applikationen, in Gold konturiert. Säulenarkaden mit Medaillons (I H S und gekröntes M) und Ranken. Spanisch, 16. Jahrh. H. 64 cm. B. 146 cm.

178. **Antike griechische Marmorskulptur.** Kopf einer Ceres. H. 12,5 cm. Auf viereckigem Marmorsockel. Originalarbeit.

179. **Desgleichen,** Kopf eines Bacchus. Antike griechische Originalarbeit. H. 6,5 cm.

180. **Ein Paar Terrakottabüsten** mit Spuren von Bemalung. Maria und Joseph von Arimatia. Niederländisch, 16. Jahrh. H. 22 cm.

181. **Altmeißener Teeservice.** Vier Teile. Teekanne, Schlauchform, mit gebogtem Ausgußrohr und vergoldeter Marke, rundem Henkel, gewölbtem Deckel. Spülkumme, tief, leicht geschweift (Sprung). Zwei Tassen mit Untertassen, hohe Becherform mit vergoldeten Doppelhenkeln. Prächtige Malerei von Hörold: Vierpaßkartuschen mit reicher Barockumrahmung in Gold, Lüster, Purpur und Eisenrot, und Chinesenfiguren bei mannigfaltigster Beschäftigung. An den Rändern Goldbordüren aus Laub- und Bandelwerk. Sehr schönes, frühes Service mit blauen Schwertern, teils über, teils unter Glasur und K. P. M. auf der Teekanne, sowie Goldnummer 25. H. der Kanne 24 cm, Spülnapf 9 cm, Durchm. 17,5 cm. H. d. Tassen 7,5 cm.

182. **Großer Diplomatenschreibtisch** im Stil der Jakobmöbel, Mahagoni mit Messingkehlung und Messingbeschlag. In der Front Schubkästen, seitlich Ausziehplatten. Die Platten mit goldgepreßtem Leder bezogen. Gr. 140×80 cm.

183. **Schreibtischstuhl** (zum Schreibtisch passend), mit grünem Lederbezug.

184. **Silberne, ovale Schüssel** mit flacher, zierlich gerippter Randwulst. Wiener Beschau von 1796. Meister G. H. Gew. 1680 g.

185. **Sechs silberne Teller**, ebenso. Gew. 3450 g.

186. **Sechs desgleichen.** Gew. 3400 g.

187-88. **Zwei vierseitig geschweifte Schüsseln**, ebenso. Gew. 2100 g.

189. **Miniatur.** Brustbild einer jungen Frau, en face, das Gesicht umrahmt von großem Strohhut mit rosafarbigen Straußfedern, unter dem braune Locken und ein Spitzenfichu sichtbar sind. Dekolletiertes weißes Kostüm mit Spitzen. Elfenbein, rund, Sig. E. Martin. Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. *Abb. Taf. 8.*

190. **Elfenbeinminiatur**, rund. Brustbild einer jungen Dame, fast en face. Braunes, lockiges Haar mit gestreiftem Schleier, weißes Kostüm mit breitem, rot gerändertem Fichu und roter Schärpe. Rechts im Hintergrunde eine Vase. Ende 18. Jahrh. Durchm. 6,7 cm. Verz. Br. R. *Abb. Taf. 8.*

191. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame mit großer, schwarzer Lockenfrisur, en face, schwarzem Kleid mit rosa Schleifen und Spitzenrüsche um den Hals. Signiert Mme. Rivière 1832. Oval. Durchm. 9×7 cm. In verziertem, vergoldetem Bronzerahmen.

192. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild der Kaiserin Katharina II. von Rußland, in Witwenschleier und blauem Hermelinmantel. Gute Miniatur. H. 6 cm, B. 4,5 cm. In vergoldetem Rokoko-Bronzerahmen.

193. **Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in gepudertem Haar, dekolletiertem blauen Kleid, mit ihrer Tochter, einem Kind, mit langem braunen Haar und weißem Kleid, welche den Arm um die Mutter schlingt. Rund. 18. Jahrh. Durchm. 5,5 cm. Mahagoni-H.-R., viereckig.

194. **Pistolenkasten** mit zwei Pistolen und kompletter Einrichtung: Pulverflasche aus facettiertem Glas, Kugelzange, Pulvermaß usw. Arbeit von Malherbe à Liège. Die Pistolen mit Feuersteinschloß und reich inkrustiertem Nußholzschaft, aufs reichste montiert in vergoldetem Silber, welches reich ziseliert und reliefiert. Embleme, Rankenornamente und Kartuschen. Der Lauf damassiert und Gold tauschiert, flach geätzt, mit Emblemen und Ranken. Die Geräte sämtlich in vergoldetem Silber montiert. Der Kasten aus Mahagoni, mit rotem Sammet gefüttert; auf der Innenseite des Deckels ein W. mit Königskrone. (Für König Wilhelm von Württemberg). Hervorragende Arbeit. Anfang 19. Jahrh. Lg. des Kastens 55 cm. B. 23 cm.

195-96. **Ein Paar silbervergoldete Tischleuchter**, Spätrenaissance, aufs reichste getrieben. Der Fuß gebuckelt und geschweift, der Schaft balusterförmig gegliedert. Sämtliche Flächen reich belebt mit Band- und Rollwerk, Karyatiden usw. Augsburger Arbeit von Cornelius Poppe, um 1700. H. 21 cm. Gew. 940 g.

197. **Silbervergoldetes, breites Armband**, graviert, mit Kapsel und alter, ovaler Elfenbeinminiatur: Bildnis eines bartlosen Herrn in blauem Rock, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Als Deckel eine Karneolplatte. Vorzüglich gemaltes Porträt, 18. Jahrh. (Aus der Familie des Hofmalers Pesne.) Durchm. 4,7×3,7 cm.

198. **Marcolini-Porzellanservice,** bestehend aus drei Kannen, Spülnapf, Zuckerdose, ovalem Schälchen, Teebüchse und zwölf Tassen mit Untertassen. Sévres-Form, bemalt in Sepiabraun, Rosa und radiertem Gold, mit deutschen Blumen. Originalkasten mit Leder bezogen. Kasten-Gr. 76×58 cm.

199. **Empire-Schreibzeug** aus Malachit, mit feuervergoldeter Bronze, rechteckiger Platte, auf vier Löwenfüßen, in der Mitte eine kniende Psyche auf einem Postament, mit einem Gefäß in der Hand, rechts und links dreiteilige Postamente mit geflügelten Löwen. H. 19 cm, B. 28 cm.

200. **Schale** aus vergoldeter Bronze, in Form eines Palmenstammes, mit Weinlaub, auf viereckigem Malachitsockel. H. 20 cm.

201. **Altwiener Porzellanservice**, geschweifte Form, mit Henkeln, Deckeln und Ausguß. Die Tassen mit eingezogenem Fuß und eckigem Henkel bzw. flache Schalenform mit ohrmuschelförmigem Henkel, bestehend aus: fünf Kannen von verschiedener Größe, einer Zuckerdose mit Deckel, einem ovalen Deckelnapf, sechs geradlinigen und zwei runden Tassen. Bemalung: Unterglasurblau, im japanischen Stil, mit überdekorierten Vögeln und Blumen, bunt und Gold. Marke Bindenschild in Blau u. Gl.

202. **1 Paar Altwiener Porzellanvasen** auf drei freistehenden Füßen mit Klauen, der Deckel gewölbt und durchbrochen gegittert, der Knopf versilbert, blaue Randlinien. H. 44 cm. *Abb. Taf. 4.*

203. **Altwiener Porzellantasse** mit Grisaillemalerei und Goldrändern. Auf der Obertasse „Voeu d'amour", auf der Untertasse „L'occupation agréable". Anfang 19. Jahrh. Bindenschild.

204. **Altwiener Bouillonterrine** mit Deckel, auf profiliertem Fuß, zwei Henkel, bemalt mit farbigem deutschen Blumenstilleben, Deckelknopf und Henkel. Grün gehöht. Marke Bindenschild. H. 18,5 cm.

205-08. **Vier Altmeißener Tassen mit Untertassen**, außen kapuzinerbraun, innen weiß und gerippt, in Unterglasurblau bemalt im japanischen Charakter mit Blumen und kleinen Landschaftsmedaillons in der Mitte. Schwertermarke, erstes Drittel 18. Jahrh.

209-13. **Fünf Altwiener Porzellantassen** mit verschlungenen Asthenkeln, bemalt mit farbigen deutschen Blumenstilleben und Streublumen. Am Rand goldene Rankenbordüre. Marke Bindenschild in Blau. Jahreszahl 17(86).

214-25. **Zwölf desgleichen**, flache Schalenform, ohne Henkel, bemalt mit deutschen Blumenstilleben. Ende 18. Jahrh.

226. **Schale** aus Malachit, flache, runde Form, als Träger vier geflügelte Sphinxe aus vergoldeter Bronze, die auf einem vierseitigen Postament aus Malachit stehen. Sockel beschädigt. Empire. H. 23 cm.

227. **Urne** aus Malachit, in vergoldeter Bronzefassung, als Henkel Frauenköpfe. Die Ränder mit fein ziselierten Blattfriesen. Der Fuß beschädigt. H. 30, Durchm. 27 cm.

228. **Große Altwiener Porzellanterrine** auf breitem, rundem, gekehltem Untersatz, eckige Henkel und gewölbter Deckel, weißer Fond, mit grünen Blattbordüren und über die Fläche verstreute Vergißmeinnichtblüten. Marke Bindenschild. H. 42 cm, oberer Durchm. 25 cm, Durchm. des Untersatzes 35,5 cm. *Abb. Taf. 4.*

229-30. **Eine desgleichen,** ohne Untersatz, von ähnlicher Form, mit Kornblütenbordüren und Streublumen, und **eiförmige Vase,** ohne Deckel, ebenso dekoriert. H. 30 cm, Durchm. 24,5 bzw. H. 23, Durchm. 15,5 cm. *Abb. Taf. 4.*

231-34. **Vier Altwiener Porzellanteller**, zwei mit Kornblumenbordüren, einer mit grüner Schilfbordüre und blauen Glockenblumen, einer mit schuppenförmig durchbrochenem Rand und Streublumen. Durchm. 24,5 cm.

235. **Chinesischer Napf** mit blauem Rankenwerk und roten, stilisierten Blüten unter Glasur. Durchm. 20 cm.

236. **Desgleichen**, tief, fünfteilig, ziegelroter Fond, mit ausgesparten Ranken und weißen Feldern mit Blumen, im Fond unterglasurblauer Drachen auf weißem Grund. Durchm. 19 cm.

237. **Chinesische Porzellanmenage**, viereckig, mit Deckeln, weiß, mit roten, goldgehöhten Rankenornamenten überzogen, belebt durch Schmetterlinge und Embleme. H. 14 cm. Durchm. 12,5×11 cm.

238-39. **1 Paar alte Porzellannäpfe**, weiß, die konturierte vierteilige Wandung mit in Emailfarben gemalten „indianischen" Blumen. Durchm. 13,5 cm.

240-41. **Zwei japanische Porzellannäpfe** in Form einer Chrysanthemumblüte und mit stilisierten Chrysanthemen bemalt, in Blau, Grün, Rot und Gold gehöht. Durchm. 18 cm.

242-43. **Zwei desgleichen** mit Unterglasurblaubordüren, in der Kehle rotkonturiertes, goldenes Rankenwerk, mit drei Reserven und in Gold gemalten Zweigen und Bambusstauden. Durchm. 14,5 cm.

244. **Berliner Porzellankorb,** durchbrochen, bunt dekoriert mit Blumen und blauen Schleifen.

245-51. **Sieben chinesische Porzellangegenstände,** flache Schale, bunt bemalte Spülkumme und kugeliger Napf mit Figuren.

252-65. **Vierzehn verschiedene chinesische Porzellannäpfe** von runder und geschweifter Form.

266. **Altmeißener Tasse** von gerader, zylindrischer Form, mit eckigen Henkeln. Auf der Stirnseite und auf der Untertasse Barockkartusche in Gold, schwarz konturiert, belebt durch Chinesenfiguren in Rot camaieu und reich staffierten Flußlandschaften mit felsigen Ufern, Schlössern, Schiffen und Figuren. Ende 18. Jahrh.

267. **Altvenezianer Glasschale** mit flachgewölbtem Fond und überfallendem Rande. Am Boden schräge, nach dem Zentrum zu sich verjüngende Rippen, in der Mitte eine in Gold gemalte Rosette, auf dem Rande eine Rankenbordüre in Gold. Durchm. 33,5 cm, H. 5 cm. 16. Jahrh.

268. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Brustbild einer Dame in weißem, dekolletiertem Empirekostüm mit rotem Mantel. Anfang 15. Jahrh. Durchm. 6,7×5,5 cm.

269. **Desgleichen,** Bildnis eines älteren Herrn in schwarzem Rock. Oval, Durchm. 6,2×5 cm. Erstes Drittel 19. Jahrh.

270. **Alte Pergamentminiatur,** oval, Profilbrustbild nach links, Herr in weißem Rock und Zopf. Holzrahmen, Durchm. 3,8×3 cm.

271-76. **Sechs alte kolorierte kleine Stiche,** Genreszenen, biblische Darstellungen usw.

277. **Miniaturporträt einer Dame,** auf Kupfer, oval, gut gemalt. 19. Jahrh. Durchm. 7×5,5 cm.

278-80. **Alter goldener Ring** mit Achatplatte und Wappen, Breloque, Gold, mit Musik. **Desgleichen,** in Form eines Vogelbauers.

281. **Alte Elfenbeindose,** rund, skulptiert. Im Deckel: Christus und die Samariterin.

282. **Wiener Porzellan-Anbietplatte,** vierpaßförmig geschweifte Form mit Asthenkeln. Auf dem Rand reliefierte, farbig gemalte, dünnstengelige Blattranken, auf dem glatten Fond Figuren. Marke Bindenschild in Blau und Gl. Durchm. 36×24,5 cm. Ende 18. Jahrh.

283-84. **Zwei ovale Altwiener Schalen** mit vertieftem Fond. a) Mit seegrünem Rand, Goldornamenten und kleinen, achteckigen, schwarzen Feldern mit ausgesparten Blüten. b) Vierpaßförmig geschweift und mit deutschen Blumenstilleben bemalt. Marke Bindenschild in Blau und Gl. Durchm. 30,5×20 cm bezw. 25,5×21,5 cm.

285-86. **Zwei große Altwiener Porzellanschüsseln,** oval, bemalt in Blau, mit deutschen und „indianischen“ Blumen. Durchm. 42×32,5 cm.

287-88. **Ovale Altwiener Schüssel** und drei Teller, weiß, auf dem Rande wachsende Gräser und Blumen. Marke Bindenschild. Durchm. 37×25,5 cm. Teller: 24 cm.

289-96. **Zwei runde Altwiener Porzellanschüsseln** und sechs Teller, weiß, olivgrüner Rand mit Goldrändern. Marke Bindenschild. Durchm, 29 und 24,5 cm.

297-302. **Ovale Altwiener Schüssel,** große runde Schüssel und vier Teller, weiß, mit grünen Hopfenranken auf dem Rande und grünen Streublüten im Fond. Durchm. 37×25,5 cm, 37×24 cm. Marke Bindenschild.

303-08. **Altwiener Porzellanschale** auf hohem Fuß, rund, im Fond blaue Mäanderbordüre mit Goldrändern. H. 18 cm. Durchm. 24 cm, und fünf Altwiener Teller mit verschiedenem Dekor: schmale, farbige Randbordüren mit Goldrändern und Streublümchen. Durchm. ca. 24 cm.

309-10. **Zwei Altwiener Porzellanschüsseln** mit Streublumen. Eine mit grüner, dünnstengeliger Blattranke auf dem Rand. Durchm. 36 und 31,5 cm.

311-12. **Altwiener Suppennapf** mit Doppelhenkeln und Deckel, und vierpaßförmige Zuckerdose mit Deckel, beide bemalt mit farbigen deutschen Blumenstilleben. H. 11 und 12,5 cm.

313. **Altwiener Porzellantäßchen** mit Untertasse, Schalenform mit Henkel, bemalt mit reich staffierter Landschaft. Auf dem Rande Goldrocaillen. Ende 18. Jahrh.

314. **Altwiener Schälchen,** Blattform mit Asthenkel, auf dem Boden reliefierte Blätter und Blüten, auf der Leibung Blumen, Singvögel und Landschaft mit Tieren und einem Hirten (Hausmaler). 18. Jahrh.

315-26. **Zwölf Altmeißener Türkenkoppchen,** bunt mit Gold dekoriert.

327-30. **Vier Altwiener Porzellankannen** (dabei eine Teekanne mit abgebrochenem Henkel), geschweifte Form, mit Golddekor und farbigen deutschen Blumenstilleben.

331-34. **Vier desgleichen,** ähnlich.

335. **Altmeißener Kaffeekanne,** geschweifte Form mit Deckel, Rocailleausguß (beschädigt) und S-förmigem Henkel. Auf der Leibung wachsende, reliefierte, farbig gemalte Vergißmeinnichtzweige und deutsche Blumenstilleben. H. 22,5 cm.

336-37. **Französische Porzellantasse,** zylindrische Form mit rundem Henkel, auf drei vergoldeten Krallenfüßen, auf der Stirnseite gemmenartig gemalter weiblicher Kopf und Vase mit grotesken Schwänen, Festons und goldenen Früchten auf mattblauem Grund. Anfang 19. Jahrh.

338. **Altwiener Porzellanbecher,** auf Fuß, grün mit Goldornamenten und schwarzen Medaillons mit ausgesparten Efeublättern. H. 12,5 cm.

339-43. **Altwiener Porzellantasse,** mit blauen Aehren bemalt (Henkel gekittet). Altwiener Unterschale mit farbigen Päonienstauden, Altwiener Tassenkopf, blau, Thüringer Tassenkopf mit Stiefmütterchen und Thüringer Tasse mit Glockenblumen bemalt (Gräfenthal).

344-48. **Fünf alte Thüringer Porzellantassen** mit blauem Dekor, im japanischen Geschmack. Marke Gräfenthal.

349-50. **Neun farbige Attrappenbilder,** Biedermeierzeit, und neun Miniaturstiche nach Ramberg.

351-53. **Platte** und **zwei Eier** aus Malachit.

354-55. **Kleiner Glasbecher,** zylindrisch, mit weißer Emailfarbe bemalt, Blumen, steigender Löwe und Spruch mit Jahreszahl 1688 (gesprungen), H. 6 cm, und **Glaskörbchen** mit Doppelhenkeln, durchbrochener gegitterter Wandung. Nürnberg, 17. Jahrh. (Beschädigt). H. 6,5 cm, Durchm. 14 cm.

356-62. **Vier Altwiener Porzellanunterschälchen,** mit deutschen Blumen bemalt, ein kleines Sahnenkännchen, ebenso Tassenkopf ohne Henkel, ebenso Altmeißener Tassenkopf, mit reliefierten, farbig gemalten Vergißmeinnichtzweigen und Streublumen und drei Altwiener Tassenköpfe von verschiedener Form, mit deutschen Blumenstilleben bemalt.

363-66. **Drei Altwiener Porzellankannen** und ein Sahnengießer, geschweifte Form, mit Deckel, dekoriert in Blau, in japanischem Stil. Marke in Blau u. Gl.

367-72. **Vier desgleichen,** ein Sahnenkännchen und 5 Tassen mit eckigen Henkeln, bemalt in Blau und Gl., im chinesischen Charakter. Marke Bindenschild. H. 23 cm.

373-77. **Vier Altwiener Kannen** und eine Thüringer, dabei zwei große, ohne Deckel, eine mit Streublümchen, ohne Henkel und Deckel, und eine mit eckigem Henkel, blauen und goldenen Randlinien.

378. **Chinesisches Porzellanservice,** bestehend aus: Kanne, fünf Tassen mit Untertassen, bunt, mit Gold reich dekoriert.

379. **Porzellanstatuette** eines auf Felssteinen kauernden Löwen. Farbig bemalt. Englisch. H. 11 cm.

II. TAG

Mittwoch, den 9. März 1910

Vormittag 10 Uhr

No. 380—752.

380-81. **Japanisches Teekännchen** aus unglasiertem Ton, flach, und kleine Thüringer Porzellanfigur: Knabe mit Trommel.

382. **Fayenceplatte,** reliefiert, mit dem Abendmahl nach Lionardo da Vinci. Gr. 11×17,5 cm.

383. **Uschebtifigur** aus Ton, grün glasiert. Lg. 12 cm.

384. **Chinesischer Elfenbeinbecher,** reich geschnitzt, reliefiert und durchbrochen. H. 16 cm.

385. **Sèvres-Schale,** mit Blumen- und Golddekor, gekittet.

386. **Alte französische Taschenuhr.** Auf der Rückseite Emailbild: Halbfigur eines jungen Mädchens. 18 Jahrh.

387. **Desgleichen,** auf der Rückseite Porzellanminiatur: Bildnis eines jungen Mädchens.

388. **Alte silberne, russische Taschenuhr,** in Kapsel, getrieben. Auf der Rückseite der Doppeladler, auf dem Kapseldeckel Reliefbildnis der Kaiserin Katharina.

389. **Desgleichen,** englisch, auf der Kapsel gravierte Kartusche mit Krone.

390. **Französiche Porzellan-Deckeltasse** (trembleuse), bleu royal-fond, mit reichem Golddekor, Blumen und dem Porträt der Maria von Medici. Sèvres-Marke. In Etui.

391-93. **Drei Altberliner Porzellantassen.** a) Matte und blanke Goldstreifen mit stumpfblauem Rande und Ranken, b) vergoldeter Fond mit radierten Bordüren und allegorischem Freundschaftsbild in Schwarzdruck, c) mit farbig gemalter Ansicht des Leipziger Platzes in Berlin.

394. **Kleine Cloisonnédose,** flach. Schwarzer Fond, mit farbigen Blumen. Durchm. 9,5 cm.

395. **Japanisches Schwert,** mit Perlmuttscheide, durchbrochenem, goldtauschiertem Stichblatt und Schlangenhautgriff. Lg. 67 cm.

396. **Desgleichen,** in schwarzer Lackscheide. Lg. 95 cm.

397-98. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** grau, krakeliert, mit Blumen in Unterglasurblau und Gold gehöht. H. 40 cm.

399-400. **Zwei große Imarischüsseln,** mit Blau, Rot und Gold reich bemalt. Durchm. 40,5 cm.

401. **Chinesische Schüssel,** blau dekoriert mit Päonien und breiten grünen Blättern. Auf der Rückseite grüner Rand mit schwarzen Ranken. Durchm. 30,5 cm und 21,5 cm.

402-03. **Zwei chinesische Porzellanteller,** famille rose. Durchm. 25,5 cm und 22,5 cm. Einer beschädigt.

404-09. **Sechs desgleichen** (Mandarin-Porzellan). Durchm. 19,5 cm.

410. **Koreanische Steingutschale** auf durchbrochenem Fuß, von sechsseitiger, konischer Form, krakeliert, bemalt mit sitzenden Figuren und Gitterwerk; innen Reiher in Wolken. Schwarz-brauner Grund. H. 12,5 cm, Durchm. 18,5 cm.

411-12. **Chinesischer Deckelnapf** aus Ton, Nachbildung von Holz, rund. Auf der Leibung reliefierter Drache, der Deckel durchbrochen; und **Teekanne,** grün glasiert, mit Drachen und Emblemen. H. 10 cm.

413-15. **Drei Tongruppen,** teilweise mit grüner Glasur. Chinesisch. Hoteï u. a. H. 25 cm, 21 cm, 17,5 cm.

416. **Eine desgleichen,** braun, Hoteï mit Knabe. H. 24 cm.

417-21. **Kleine chinesische Specksteinvase.** H. 10 cm. **Zwei Tonstatuetten.** Sitzende Vögel. H. 6 cm. **Schwarzes Lackdöschen** mit Golddekor. H. 6,5 cm. **Kleiner Bronzekoro** auf drei Füßen, mit Hund als Bekrönung. H. 10 cm, und **Gruppe von fünf Kindern.** Bronze. H. 6 cm.

422-23. **Zwei Berliner Porzellanstatuetten.** „Meisen." Naturalistisch bemalt. H. ca. 10 cm.

424. **Berliner Porzellanstatuette.** „Würger." Naturalistisch bemalt. H. 13 cm.

425-26. **Zwei Berliner Porzellanstatuetten.** „Staare." Naturalistisch bemalt. H. 17,5 cm.

427-28. **Flaschenkürbisvase,** braun glasiert. H. 24 cm, und **Flaschenvase** mit Stöpsel, grau-grün, mit ausgesparten weißen Schriftzeichen. H. 19 cm.

429. **Anzahl chinesischer Porzellangegenstände.** Fisch, zwei Schälchen, Väschen, Napf, zwei Figuren, Teekännchen. Zusammen elf Stücke.

430. **Ebenso.** Zwei Väschen, zwei Näpfchen, Miniatur-Teekännchen u. a. Zusammen elf Stücke.

431-32. **Japanischer Bronzeleuchter,** Vasenform. Die Schale herzförmig durchbrochen. H. 17,5 cm, und **kleiner Bronzenapf,** vierseitig, mit durchbrochenem Deckel. H. 12 cm.

433. **Alter japanischer Napf,** Eisen, mit silbertauschierten Verzierungen, auf vier Füßen. H. 7,5 cm, Durchm. 11,5×11 cm.

434-35. **Satsumateekanne** mit farbig gemalten Chrysanthemumstauden, und **zwei Satsumanäpfe** mit Brokatbordüren und Blumenstauden. H. 18 cm und 7 cm.

436-38. **Drei chinesische Porzellandeckelnäpfe,** bunt dekoriert. Einer mit Figuren auf rotem Grund. Durchm. 11,5 cm und 15 cm.

439-44. **Sechs kleine chinesische Porzellanteller,** bunt und mit Gold dekoriert; in verschiedener Form. Durchm. zwischen 18 cm und 12 cm.

445. **Kanne** aus Glas mit Mattschliffverzierungen und Inschrift. 18. Jahrh. H. 21 cm.

446. **Oelgemälde.** Blumenstilleben mit Kasten, Perlkette und Ringen auf einer Tischplatte. H. 45 cm, B. 37 cm. G.-R.

447. **Gerahmte alte Lithographie.** Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise.

448. **Gerahmter Kupferstich** von Roger nach Rosslin le Swédois, Marie Antoinette. Schöner Druck mit vollem Rand.

449. **Berliner Porzellanstatuette.** „Blauraak." Naturalistisch bemalt. H. 24 cm.

450-51. **Zwei Berliner Porzellanstatuetten.** „Eisvögel." Naturalistisch bemalt. H. 15 cm.

452. **Berliner Porzellanstatuette.** „Grünspecht." Naturalistisch bemalt. H. 16 cm.

453. **Kleine Stutzuhr** in schwarzem Holzgehäuse, hübsch profiliert, Zifferblatt graviert. 18. Jahrh. H. 20 cm.

454. **Stutzuhr** in schwarzem Holzgehäuse, mit Bronzebeschlag und verziertem Messingzifferblatt. 18. Jahrh. H. 48 cm.

455. **Tschirnhaus-Flakon,** ockerfarbig marmoriert und mit Gold konturiert. H. 9 cm.

456. **Frankenthaler Porzellanterrine** mit Deckel. Auf der Leibung Blumen in Unterglasurrelief und farbig gemalte Blumenstilleben, Rocaillehenkel. Als Bekrönung farbig gemalte Frucht. Marke: springender Löwe. H. 22 cm, Durchm. 24×20 cm.

457. **Kruzifix** aus Bronze. 17. Jahrh. Gr. 25 cm.

458. **Wappenschild** aus Bronze, im Herzschild zwei gekreuzte Zepter. Gr. 15,5 cm.

459. **Näpfchen** aus Bronze, sechsseitig, antik. H. 3,5 cm, Durchm. 5×4 cm.

460. **Maserholzdose** mit flacher Skulptur auf dem Deckel: Les Invalides en Coguette. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 8,8 cm.

461. **Schwarze Hartgummidose** mit Schildpattfutter. Auf dem Deckel die drei Reliefbildnisse Friedrich Wilhelms III., Franz II. und Alexanders I. Durchm. 8,5 cm.

462-64. **Drei alte Bleiplaketten** nach Peter Flötner. Allegorische Figuren: Zorn, Gefräßigkeit und Unkeuschheit. Gr. 7×5,5 cm.

465. **Biskuitmedaillon** mit dem Profilbrustbild eines Fürsten, rund. Durchm. 12 cm. 18. Jahrh.

466. **Altmeißener Medaillon,** weiß glasiert, oval, mit den Reliefbrustbildern von Juno und Zeus. Auf der Rückseite in Blau. Den 7. Januar 1768? Eingepreßt BÖ. Durchm. 6,5×4,5 cm.

467. **Berliner Porzellanstatuette.** „Pirol." Naturalistisch bemalt. H. 22 cm.

468. **Desgleichen.** „Specht." Naturalistisch bemalt. H. 24 cm.

469. **Desgleichen.** „Schnepfe." Naturalistisch bemalt. H. 20 cm.

470. **Miniaturportät** auf Elfenbein. Brustbild König Friedrich Wilhelms III., in der Uniform des I. Garde-Regiments. Gr. 4,5×3,5 cm.

471. **Desgleichen.** Brustbild König Alexanders I. von Rußland. Ungerahmt. Rechts signiert. Gr. 6,5×5 cm.

472. **Handtuchhalter,** Halbfigur eines Schalksnarren. Farbig bemalt. Gr. 42 cm.

473. **Eiserne Plakette:** die Marter des heil. Sebastian. 17. Jahrh. Gr. 30×21 cm.

474-79. **Sechs Altberliner Silberbecher** auf kurzem Fuß, mit Teilvergoldung. Im Korpus je 4 Münzen (Kaiserin Katharina von R.) und getriebene Ornamente. Beschaumarke. 18. Jahrh. H. 6 cm. Gew. 320 g.

480. **Silbervergoldete Münze** Friedrich Wilhelm II., 1791.

481. **Alter goldener Ring** mit dem Goldreliefporträt Friedrichs des Großen, auf blauer Folie.

482. **Kupfervergoldete Dose,** geschweift und graviert. Im Deckel durchbrochenes Rocaillewerk. 18. Jahrh. H. 4 cm, B. 7,5 cm, T. 6 cm.

483. **Taschenuhr** mit silbernem, reich durchbrochenem Gehäuse, im Stil des 16. Jahrh., auf dem Zifferblatt Mauresken. Durchm. 6,5 cm.

484. **Gotische Schenkkanne,** Bronze. Profilierter Fuß, als Griff eine Groteske, als Ausguß ein sitzender Löwe, auf dem Deckel eine Kreuzblume. H. 23,5 cm.

485. **Silbervergoldeter Deckelbecher** auf hohem, gebuckeltem Fuß, als Träger ein Amor mit Palme und Kranz. Die Kuppa geschnürt und gebuckelt, der Deckel analog. Als Bekrönung weißsilberner Blumenstrauß. Nürnberger Beschau. H. 39 cm, Gew. 335 g.

486. **Alte Kopenhagener Porzellandeckeltasse** in Grün camaïeu bemalt. Untertasse, Landschaftsfries: Roeskilde, im Fond Triumphbogen mit Datum 26. Januar 1803. Auf der Obertasse Landschaftsfries: Ansicht von Kopenhagen. Marke in Blau.

487. **Altpersischer Teppich** „Sumac". Dunkelgelber Fond. Gr. 205×285 cm.

488. **Persischer Teppich** „Derbend". Dunkler Fond mit bunten Polygonen. Gr. 143×275 cm.

489. **Statuette** der Maria mit Kind, Sandstein, mit alter Bemalung. Die Gewänder blaurot. Das Chistuskind hält in der rechten Hand einen Apfel. Frankreich, 15. Jahrh. H. 75 cm.

490. **Alte holzgeschnitzte Figur,** St. Michael mit Schwert und Schild. H. 47 cm.

491. **Ein Paar französische Bronzekandelaber** mit dunkel patinierten, stehenden Amoretten, die Blumenzweige in den Händen halten, daran Blüten, die sechs Lichtertüllen bilden. Weißer Marmorsockel. H. 55 cm.

492. **Altpersischer Teppich „Derbend“.** Dunkelblau und roter Fond mit bunten Polygonen. Gr. 170×146 cm.

493. **Kleiner persischer Läuferteppich** (defekt). Gr. 220×98 cm.

494. **Altes russisches Porzellanservice,** Déjeuneur, bestehend aus Anbietplatte, Kaffeekanne, Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose, zwei Tassen mit Untertassen. Geschweifte Form, untere Hälfte der Gefäße gekehlt, obere Hälfte bzw. die Flächen mit Kornblumen bemalt, geflochtene Henkel mit Maskarons. Marke in Blau (E) und goldener Stern. Im Originalkasten. Ein Deckel fehlt, einer gekittet.

495. **Elfenbeinminiatur** von E. Peter, Wien. Brustbild eines jungen Mädchens im weißen Kleid, mit schwarzem, in der Mitte gescheiteltem Haar mit Ringellocken, den Blick dem Beschauer zugewandt. Landschaftlicher Hintergrund. Rechts voll bezeichnet. Durchm. 9×7 cm. Bronzerähmchen. *Abb. Taf. 7.*

496. **Desgleichen,** von demselben. Brustbild eines jungen Mädchens, den Blick über die linke Schulter zum Beschauer gewandt, reiches, blondes Lockenhaar, weißes Kostüm mit Goldbordüren, Hals und Nacken freilassend. Wolkiger Hintergrund. Außerordentlich feines Porträt. Rechts voll bezeichnet. Gr. 7×5,5 cm. *Abb. Taf. 7.*

497. **Wachsreliefporträt,** farbig bemalt. Brustbild eines französischen Generals der Revolutionsarmee. Ende 18. Jahrh. Durchm. 10,5×8 cm. *Abb. Taf. 7.*

498. **Bleiplakette.** Ovales Medaillon mit Heftschnurumrahmung. Brustbild Friedrichs des Großen, in alter, farbiger Bemalung. Als Bekrönung eine Vase mit herabhängenden Lorbeerfestons. Gr. 11×9 cm.

499. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame mit blondem, in der Mitte gescheiteltem Haar und weißem Kopftuch, blaues, anliegendes Kleid. Links voll signiert. Albert Theer, Wien 1851.

500. **Desgleichen,** von demselben Künstler, voll signiert. Brustbild eines bärtigen Herren mit rotem Barett auf dem Kopf, schwarzem Rock mit weißer Weste und farbigem Halstuch. Durchm. 5,5×4,3 cm.

500a. **Lichterkrone** zu sechs Kerzen und ein **Paar Wand-Appliques,** Louis XV. Vergoldete Bronzefassung mit facettiertem Kristallglasbehang.

501. **Große chinesische Tonvase,** grau-grün krakeliert; auf der Leibung flachreliefierte Vögel und Damastmotive in pâte sur pâte-Manier. Als Henkel groteske Hunde. H. 64 cm.

502. **Große chinesische Cloisonnévase** mit eingezogenem Hals und Ringhenkeln. Auf der Leibung horizontale Kreise mit Arabesken, archaischen Schriftzeichen, Mäandern und Wellenbändern; farbig auf türkisblauem Grunde, in Bronze, vergoldet. H. 62 cm.

503. **Chinesische Porzellankumme,** lapislazuliblau, mit drei ausgesparten, kreisrunden Reserven und farbig gemalten Landschaften. H. 9 cm, Durchm. 23,5 cm.

504. **Kleine chinesische Porzellanflaschenvase,** im Stil der famille verte bemalt: Zaun mit Bäumen, Paradiesvogel usw. H. 25 cm.

505. **Chinesische Porzellanvase,** hohe Flaschenform, mit eingezogenem Hals, in Emailfarben reich bemalt: Laube mit vornehmen Chinesinnen, promenierend und zu Pferde. H. 44 cm. Marke in Blau.

506-07. **Ein Paar Berliner Porzellanvasen,** chinesisch, Fleutenform, aufs reichste dekoriert, im Stil der Frühmeißener Vasen, mit „indianischen“ Blumen und Vögeln. (Nicht aus der Manufaktur.) H. 33 cm.

508-09. **Ein Paar desgleichen,** größer, außerordentlich reich bemalt. Marke ausgeschliffen. H. 56 cm.

510. **Alte Fayencevase**, weiß, mit aufgelegten, manganbraun, grün und gelb gemalten Zweigen mit Blättern und Blüten. Der Grund mit blauen und gelben Linien marmoriert. Norddeutsch, 18. Jahrh. H. 26 cm.

511. **Spiegelplateau** in holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmung. 18. Jahrh. Die Wandung besetzt mit figürlichen Pilastern und Maskarons. H. 13 cm, Durchm. 48×33 cm.

512. **Serpentinsteinfigur.** Sterbender Gallier. Nach der Antike. H. 24 cm. Lg. am Sockel 39 cm.

513-14. **Zwei altchinesische Porzellanschüsseln**, blau dekoriert, im Fond Embleme bzw. Vögel mit Päonienstaude. Der Rand fächerförmig mit Blumen und Emblemen bemalt. Durchm. 37 cm und 36 cm.

515. **Großer alter Cloisonnékoro** auf drei Füßen, mit großen, geschweiften Henkeln und mit Deckel. Blauer Fond, mit stilvollen Blumenranken, der Deckel durchbrochen und mit Emblemen in Wolken verziert. Als Kopf ein Drachenkopf in Wolken. Die Bronzeteile vergoldet. H. 41,5 cm. *Abb. Taf. 4.*

516-17. **Ein Paar große italienische Majolikavasen**, eiförmige Leibung, mit geschweiftem Hals und Schlangenhenkeln, reich bemalt mit Rankenwerk und Amoretten, auf den Stirnseiten mythologische Genreszenen. H. 87 cm.

518. **Altchinesische Bronzestatuette**, Chimäre mit geöffnetem Rachen, den Kopf nach rückwärts gebeugt. H. 21 cm.

519. **Desgleichen**, Priester, auf einem Ochsen reitend. Braune Patina. H. 25 cm.

520. **Kartelluhr** Louis XVI, mit Lorbeerfestons an den Seiten, als Bekrönung eine Vase. H. 42 cm.

521. **Desgleichen**, ähnlich, etwas größer, vergoldet. Gr. 45 cm.

522. **Französische Pendule** von Festeau le Jeune. Geschweiftes, rot lackiertes Holzgehäuse mit Blumen und aufgesetztem, durchbrochenem Rocaillewerk aus vergoldeter Bronze. H. 51 cm. 18. Jahrh.

523. **Kleine Empirestutzuhr.** Rundes, scheibenförmiges Gehäuse mit vier Delphinen als Träger. Als Bekrönung ein Adler. Vergoldete Bronze. H. 15 cm.

524. **Desgleichen**, ähnlich, als Träger zwei Schwäne und Schilf. Als Bekrönung ein Flußgott mit Schilfkranz. Vergoldete Bronze. H. 21,5 cm.

525. **Romanischer Klappaltar** mit spitzem Giebel. In den Füllungen reliefierte Beinskulpturen: im Mittelfeld unter einem Baldachin Maria mit Kind, rechts die heilige Katharina, links Johannes, in den Seitenflügeln rechts Apostel Paulus, links Petrus. Die Rahmung mit Certosamosaik verziert. Auf der Rückseite ein gemaltes Familienwappen. Auf der Außenseite der Flügel Spuren von Malerei (stehende Figuren). H. 28 cm.

526-27. **Ein Paar Kandelaber** aus Malachit und vergoldeter Bronze. Vasenform, mit geflügelten weiblichen Karyatiden als Henkel und sechs Kerzenarmen. H. 56 cm.

528. **Louis-XVI-Kartelluhr**, Bronze, mit freihängenden Festons, als Bekrönung Vase mit Widderköpfen. Von D. F. Dubois, Paris. Lg. 70 cm.

529. **Arabische Messingampel**, durchbrochen und mit roten Glaseinsätzen. Gr. 56 cm.

530. **Desgleichen**, kleiner. Gr. 38 cm.

531. **Bronzestatuette**, sitzender Buddha. Chinesisch. H. 39 cm.

532-33. **Zwei Malachitschalen** auf hohem, prismenartigem, achtseitigem Fuß. H. 25 cm, Durchm. der Schalen 22 cm.

534. **Viereckiger Kasten** aus Malachit. Innen mit roter Seide gefüttert. H. 11 cm, B. 31,5 cm, T. 21,5 cm.

535. **Malachitschreibzeug**, bestehend aus einer großen, viereckigen Platte mit Bronzeeinsätzen für Gefäße und einer vergoldeten Bronzeschale, die von drei Delphinen getragen wird.

536. **Tischuhr,** in ein Malachitpostament eingelassen. Als Bekrönung vergoldete Bronzestatuette eines Pagen mit Florett.

537. **Kaminuhr** in hohem Malachitgehäuse. Als Bekrönung vergoldete Bronzestatuette eines preußischen Ulanen. H. 50 cm.

538. **Nachbildung des Denkmals Peters des Großen,** aus vergoldeter Bronze. Das Postament aus Malachit. H. 34 cm.

539. **Empire-Schreibzeug** aus vergoldeter Bronze, auf Malachitpostament, mit guillochierter Federschale, zwei Näpfen und einem Säulenpostament, mit Uhr und Leuchter. H. 26,5 cm.

540. **Kleines Empire-Schreibzeug** auf viereckigem Malachitpostament, die Schale aus facettiertem Kristallglas mit dem Behälter für die Gefäße. H. 11,5 cm.

541-42. **Ein Paar vergoldete Bronzeschalen** auf hohem, viereckigem Malachitfuß. Die Schale reliefiert mit Szenen aus der Gigantomachie. H. 18 cm.

543. **Vergoldete Bronzegruppe,** russischer Schlitten mit drei Pferden. Auf Malachitsockel. H. 8 cm, B. 17,5 cm, T. 12 cm.

544-45. **Chinesisches Porzellanbecken** und **Gußkanne,** Mandarinporzellan, reich dekoriert mit Figuren, Blumen, Vögeln und farbigem Email. H. der Kanne 31 cm, Durchm. der Schüssel 40 cm.

546. **Kasten** mit gewölbtem Deckel, Holz, mit schwarzen geflammten Kehlleisten, die Füllungen besetzt mit getriebenem Rankenwerk und Amoretten aus vergoldetem Blech. Im Deckel Intarsia-Mosaik. 17 Jahrh. H. 26 cm, B. 42 cm, T. 33,5 cm.

547. **Livre d'heure** auf Pergament geschrieben, mit 13 ganzseitigen Miniaturen und zahlreichen großen und kleineren Initialen und Randverzierungen. 15. Jahrh. Lederband 8°.

548. **Goldener Anhänger** im Renaissancestil, farbig emailliert, mit Perlen besetzt, an den Seiten Tritonen, die sich in Ornament auflösen. Gew. ca. 35 g. Lg. 7,5 cm.

549. **Französische Bronzegruppe** von A. Barye. Replik des Denkmals der Jungfrau von Orleans. H. 56 cm.

550. **Alter französischer Diplomatenschreibtisch,** Boulle-Arbeit, mit Polisanderholz, Schildpatt und vergoldeter Bronze. Die Front außerordentlich reich gegliedert mit aufgesetztem Akanthuswerk und Masken, die Füllungen mit Messingintarsien auf Schildpattgrund verziert. An den gekehlten und leicht geschweiften Füßen weibliche Karyatiden mit Klauenfüßen, auf den abgerundeten Ecken der Platte reiche Rollwerkkartuschen mit Ranken und großer Maske. Pl.-Gr. 192×91 cm.
Abb. Taf. 4.

551. **Großer französischer Aubusson-Teppich,** roter, gemusterter Fond, mit hellgrundigem Spiegel und heller, breiter Bordüre mit Blumenstilleben und Ranken. Gr. 300×435 cm.

552. **Desgleichen,** roter Fond mit hellgrundigem Spiegel und Blumenstilleben, umrahmt von Blumenranken, breite hellgrundige Bordüre mit Rocailleumrahmung, hellblauem Band, Blumenstilleben und Weinranken. Gr. 540×660 cm.

553. **Alter spanischer Lehnsessel,** holzgeschnitztes Gestell, mit gepunztem Ledersitz und Lederfüllungen. In der Rücklehne ein Familienwappen, als Bekrönung durchbrochener Aufsatz mit Bronzeadler und Rosetten.

554. **Kredenz,** dunkel gebeizt, in der Front reiche, aufgesetzte Schnitzerei, zwei Flügeltüren und zwei Schubkästen. Der Aufsatz etagèrenförmig zum Aufstellen von Schaugeräten. Als Bekrönung ein großes Wappen in einer Kartusche. H. 235 cm, B. 113 cm, T. 64 cm.

555. **Kleines Nippesschränkchen,** holzgeschnitzt und vergoldet, Rokokostil; im Unterteil drei Schubkästen, im Aufsatz Glastür und Glaswände, innen Konsole zum Aufstellen von Schaugeräten. H. 182 cm, B. 43 cm, T. 22 cm.

556. **Kommode** mit geschweifter Front und Bronzebeschlag, furniert mit Mahagoni-, Polisander- und Maserholz. In der Front drei Schubkästen; bunt geaderte Marmorplatte. H. 87 cm, B. 123 cm, T. 63 cm. 18. Jahrh.

557. **Friesischer Schrank** mit zwei Flügeltüren, Eichenholz, rotbraun poliert und schwarz abgesetzt. Die Füllungen hochgebuckelt. H. 190. cm, Br. 180 cm, T. 70 cm.

558. **Große Kaminuhr** im Genre Boulle, auf geschweiftem Postament, reich komponiertes Gehäuse mit den allegorischen Figuren der Jahreszeiten als Karyatiden, als Bekrönung Chronos. H. 112 cm.

559. **Kleines Kabinettschränkchen** auf tischartigem Untergestell mit freistehenden Pilasterfüßen, als Träger geflügelte, weibliche, vergoldete Hermen; im Aufsatz Klapptür, innen Schubkästen und offenes Mittelgelaß mit Spiegelrückwand. Das Holz schildpattartig bemalt, Kehlungen und Schnitzereien vergoldet. H. 138 cm, B. 54 cm, T. 29 cm.

560. **Chinesischer Tisch** von rechteckiger Form, Zargen und Füße geschnitzt und durchbrochen, eingesetzte rotbraune Marmorplatte. H. 78 cm, Pl.-Gr. 111×61 cm.

561. **Hifthorn** aus Elfenbein, reich skulptiert in gotischem Stil: aneinandergereihte Vierpaßmedaillons mit heraldischen Lilien, den Symbolen der Apostel, Gottvater usw. Montierung in getriebenem Eisen. Am Mundstück ein Adlerkopf. B. 50 cm.

562. **Rokoko-Zinnterrine,** gebuckelt und mit Rocaillewerk getrieben, zwei Henkeln, als Bekrönung vasenartiger Knopf. Edle Form. 18. Jahrh. H. 26 cm.

563. **Zinnterrine,** rund, mit Deckel und Henkeln, Rokoko, auf geschweifter, schräg gerippter Untersatzplatte.

564-65. **Zwei kleine desgleichen.**

566. **Zinnterrine** mit Deckel und zwei Henkeln, als Knopf eine Eichel mit Blattrosette. Anfang. 19. Jahrh.

567. **Ein desgleichen**. Am Rand eine reliefierte Mäanderbordüre. Datiert 1817. H. 27 cm.

568-73. **Sechs alte Rokoko-Zinnteller** mit profiliertem, gekehltem und geschweiftem Rande. Durchm. 24 cm.

574-79. **Sechs desgleichen,** ebenso.

580-85. **Sechs desgleichen,** ebenso.

586-89. **Vier desgleichen,** ebenso.

590-92. **Drei ovale Anbietplatten** aus Zinn, mit gleichem Rand wie die Teller. 18. Jahrh. Durchm. 31,5×22 cm.

593-95. **Zwei desgleichen,** größer, Durchm. 39×27 cm und eine noch größere, Durchm. 47,5×32 cm.

596. **Zinnapf** mit Doppelhenkeln.

597-601. **Fünf runde Schüsseln,** Durchm. 27 cm. Rand wie vorher.

602-604. **Drei größere Schüsseln,** ebenso. Durchm. 32 cm.

605. **Zwei Zinnkrüge** mit Deckel und spitzem Schnabelausguß, datiert 1809 und 1826. H. 28,5 cm.

606. **Alter Eichenholztisch** auf Säulenfüßen mit Brettsteg. Die Platte aus Schiefer mit Holzrahmung, verziert durch Intarsien und Spruch: Trinck und Iss Gott nicht vergiss. — 17. Jahrh. Pl.-Gr. 132×90 cm.

607. **Alter Bronzemörser.** Messing, mit Doppelhenkeln und vier Reihen Inschrift: SALOMON · BLECKTA · VON · AVTIGES · HORN. GOT · GEWER · MEIN · BEI · GER · ANNO · 15 Æ 81. (Dazwischen Hausmarke). ELISABET · BLECKTEN · GEBOHRNNE. — HIRSPERGERN — GOTTES · WILLE · GE·SCH. H. 20,5 cm.

608. **Braun glasierter Maßkrug,** mit Zinndeckel, farbig emailliert (Bienenkorb). Auf der Leibung horizontale Streifen in Blau, weiß mit schrägen Streifen und vergoldeten Schuppen. Fuß und Lippenwulst reliefiert und farbig emailliert. Sachsen 17. Jahrh. H. 16,5 cm.

609. **Desgleichen,** ähnlich, auf der Stirnseite Brustbild eines Brautpaares. 17. Jahrh. H. 16,5 cm.

610. **Birnenförmiger Krug** mit Zinndeckel, braun glasiert und farbig emailliert. Auf der Leibung schräge Kettenbänder mit reliefierten Palmetten. Sachsen 17. Jahrh. H. 22 cm.

611. **Netzvase** ohne Deckel, gegitterte Leibung mit Vergißmeinnichtblüten an den Schnittstellen und drei Rocaillekartuschen mit farbig gemalten Schäferszenen. Münden 18. Jahrh. Marke in Grün. H. 23 cm.

612-13. **Eine desgleichen** in Manganbraun gemalt. In den Kartuschen farbige Blumenstilleben, der Mantel beschädigt, und eine **Delfter Fleutenvase,** blau dekoriert. Beschädigt. H. 22 und 27 cm.

614. **Delfter Fayenceschüssel** mit reichem blauen Dekor, im Fond Fluß mit großer Kirche, einem Tempelchen, staffiert mit Segelschiff, Anglern usw. Auf dem Rand dünnstengelige Rankenbordüre mit Blüten. Datiert 1784. Durchm. 37 cm.

615. **Altmeißener Schüssel** aus dem Sulkowsky-Service, im Fond das große Wappen, von Löwen flankiert, und Streublumen. Durchm. 38 cm.

616. **Gerahmtes Glasfenster** in Bleifassung, in der Mitte eine farbige Scheibe im Stil der Schweizer Scheiben des 16. Jahrh., mit dem Wappen von Solothurn und Schild mit Doppeladler und Kaiserkrone, flankiert von Ritter und Landsknecht. H. 84 cm, B. 61,5 cm.

617-18. **Zwei gerahmte Glasscheiben** in Bleifassung. In der Mitte Grisaillebild, die Fleischteile rot gehöht, Darstellung nach einem Meister des 16. Jahrh. a) Die Fußwaschung. b) Christus vor Pilatus. H. 84 cm, B. 45 cm.

619-20. **Zwei gerahmte Fenster** in Bleifassung, mit farbigen Scheiben, im Schweizer Stil des 16. Jahrh. a) In der Mitte „Die Stadt Zug", Wappen, flankiert von Bewaffneten. In den Zwickeln Genreszenen, darüber Wappen des Bischofs von Lüttich. (Gebrochen.) Darunter Medaillon mit Bischof Burkhardt von Oberofen. b) In der Mitte Wappenscheibe der Stadt Basel, darüber Medaillon mit Wappen des Bischofs Ulricus von Federspiel, darunter Brustbild des Bischofs Friedrich von Holstein Bischof zu Hildesheim. H. jedes Fensters 166 cm, B. 45,5 cm.

621. **Großes gerahmtes Glasfenster** in Bleifassung, eingelassen verschiedene farbige Scheiben, zwei größere viereckige und neun Medaillons, darstellend: Wappen und Heilige. Die großen Scheiben stellen dar: a) Architektur mit Wappen, flankiert von einem Bischof mit Krummstab und Kruzifix, in den Zwickeln Josua und Kaleb bzw. Josua und Potiphar. Die größere obere Scheibe in der Mitte geteilt, unten Darstellung eines Saales mit Fliesenboden, auf dem eine Donatorenfamilie mit ihren Kindern kniet, vor jeder Person der betreffende Name, im Hintergrund: Gott alein die ehr, sampt dem himlissen Heer, unten ein Familienwappen, von einer weiblichen Figur getragen und Schriftband: Amman Christian Bomgarter der Zit Bawmeister disses Pharhoff und Anna Lindemännin sein eliche Husfraw sampt iren elichen Kindern, 1635. In der oberen Hälfte Architektur mit einem Bogen, in der Mitte Christus, rechts St. Ottmarus Abbas, links St. Gallus Abbas, im Pfeiler rechts St. Notkerus, links St. Johannes. H. 166 cm, Br. 61 cm.

622. **Delfter Krug** mit Zinndeckel, Birnenform, blau gemalt mit Chinoiserien. Marke P. L. im Monogramm. H. 20,5 cm.

623-27. **Fünf kleine, alte Fayencekrüge,** vier mit Zinndeckeln, blau und farbig bemalt. H. 13,5 und 11,5 cm.

628-29. **Zwei Zinnkannen** mit Schnabelausguß und Deckeln, schlanke Form, eine schräg gerippt, eine mit graviertem Herz auf der Stirnseite und Monogramm. H. 27 cm.

630-31. **Eine Zinnkanne,** kleiner und **eine Zinnteekanne,** Rokokoform, schräg gerippt. H. 20 und 13 cm.

632. **Thüringer Holzkrug,** mit Zinn überfangen, auf der Leibung Hirsch in Laubwerk. 17. Jahrh. H. 12,5 cm.

633-34. **Zwei alte Fayence - Maßkrüge** mit Zinndeckeln. Die Leibung farbig bemalt mit Landschaftskartusche, Ornamenten usw. Süddeutsch 18. Jahrh. H. 20 cm.

635-36. **Zwei desgleichen,** manganbraun gesprenkelte Leibung mit ausgesparter Blumenkartusche bzw. Chinesenfigur und Palme.

637-38. **Zwei desgleichen.** Auf der Stirnseite des einen Schäferin mit Reifrock und Hirtenstab, auf der anderen springendes Pferd. Marke M. (Münden).

639-40. **Zwei Westerwälder Steingutkrüge,** grau-blau mit Zinndeckeln, geritzt und gestempelt. Auf der Stirnseite des einen Familienwappen mit Jahreszahl 1700. H. 21 und 18,5 cm.

641-42. **Fayence-Flaschenkrug** mit Zinndeckel, abgeflachte und geschweifte Leibung, manganbraun gesprenkelter Fond mit kleinen ausgesparten Vierpaßmedaillons, Vögel und Blumen. (Beschädigt.) H. 23 cm — und **Fränkischer Fayencekrug,** türkisfarbig, mit blauen Streublumen, schräg gewellter Korpus. H. 23 cm.

643. **Alte chinesische Bronze.** Hund des Fô, die linke Pranke auf eine durchbrochene Kugel gelegt. H. 17,5 cm.

644-45. **Altdelfter Schüssel,** blau dekoriert, im Fond die Figur der Fortuna, **und ein** desgleichen, blau und schwarz konturiert, bemalt mit Chinoiserien. (Letztere gekittet). Durchm. 39 und 41 cm.

646-49. **Vier Kellinghusener Fayenceschüsseln,** bunt dekoriert, in den typischen Farben: gelb, grün, blau und orange. Durchm. 32 cm.

650-52. **Ein desgleichen und zwei bunte Delfter Schüsseln,** mit Blumen im japanischen Geschmack. Durchm. 32 cm.

653. **Große spanische Tonvase** mit Doppelhenkeln, weißer Fond, blau dekoriert mit wachsenden Blumen. Auf der Stirnseite stilisierter Doppeladler mit Krone. H. 43 cm.

654. **Ein desgleichen,** mit Deckel, birnenförmig, blau dekoriert, mit wachsenden Blumen. H. 40 cm.

655-56. **Ein Paar altchinesische Flötenvasen,** famille rose, bemalt, mit Päonienstauden und einem Hahn bezw. Fels mit Vögeln und blühenden Apfelzweigen. H. 24 und 25 cm.

657. **Hängevase** aus Majolika, glasiert, in Form einer männlichen Maske, mit Korb auf dem Kopf. Italienisch. Lg. 32 cm.

658. **Kassette** aus Zedernholz, mit Schildpatt furniert und mit gravierten und durchbrochenen Elfenbeinplatten reich belegt. (Indisch.) H. 7,5 cm, B. 21, T. 13,5 cm.

659-60. **Persische Vase,** Flaschenform, blau und grün bemalt mit Figuren und Ornamenten. H. 25 cm, und **türkischer Leuchter,** mit geometrischen und Blattmotiven bemalt, in Blau, Gelb und Grün. H. 21,5 cm.

661. **Alter türkischer Krug** mit Henkel, eiförmige Leibung mit Trichterhals, bemalt, mit schrägen Kettenbändern in Olivgrün, dunkelbraun konturiert, und mit blauen Tupfen. H. 26 cm.

662-64. **Drei südchinesische Buddhastatuetten** aus vergoldeter Bronze. H. 12,5 und 11 cm.

665-67. **Drei alte Bronzefigürchen.** Schlangenbändiger und zwei Kinderfiguren. H. 9,5 und 6,5 cm.

668-71. **Vier ägyptische Bronzefiguren.** Fragmente. H. zwischen 16 und 6 cm.

672. **Satz von fünf Delfter Vasen,** drei Deckelvasen und zwei Fleuten, abgeflachte, sechsseitige Form, mit blauem Dekor in der Kartusche: Landschaft mit Dorfansicht bezw. Blumen im chinesischen Geschmack. H. ohne Deckel 23,5 cm.

673. **Altdelfter Vase** mit eng eingezogenem Hals, achtseitig abgeflacht, bemalt in Blau, mit Streublumen und Vögeln im chinesischen Geschmack. (Hals restauriert.) H. 36,5 cm.

674. **Delfter Fayencekrug** mit Zinndeckel, farbig bemalt, mit Blumen in Blau, Gelb, Grün und Orange. H. 23 cm.

675. **Raerener Bartmannskrug** mit Zinndeckel, braun gesprenkelt; auf der Leibung Akanthusblätter und Münzabdrücke sowie Spruchband: Drinck und est, godes nit vergesst. H. 23 cm.

676. **Altmeißener Teekännchen** mit J-förmigem Barockhenkel, vergoldetem Ausgußrohr mit Delphinkopf, auf der Leibung Mandarin in Rot camaïeu, Genreszene à la Watteau, am Rande Goldspitzenbordüren. Mitte 18. Jahrh. H. 9,5 cm.

677. **Mündener Fayencetablett** mit durchbrochenen Rocaillegriffen, bemalt in Manganviolett und Grün, mit Blumenstilleben. Marke M. in Grün. Durchm. 41×31 cm.

678. **Fayence-Wandplatte** von ovaler, konturierter Form, farbig bemalt: Dorf an einem Fluß, staffiert mit Figuren Makkum. Durchm. 40×33 cm.

679-80. **Zwei Altdelfter Teller**, blau dekoriert, in der Mitte eine Rosette, am Rand Blattornamente. Durchm. 35 cm.

681-82. **Zwei desgleichen**, kleiner, Blumen im japanischen Geschmack. Durchm. 31 cm.

683. **Altdelfter Teller**, blau-violetter Dekor, im japanischen Geschmack, im Fond Pfau, Päonienstauden und Paradiesvogel. Durchm. 34,5 cm.

684. **Bayreuther Fayenceschüssel** mit vertieftem Fond und überfallendem Rand, achtseitig gefächert. Blau dekoriert im japanischen Geschmack. Durchm. 34 cm.

685-87. **Drei Altdelfter Fayenceschüsseln**, bunt dekoriert, im japanischen Geschmack, in Blau, Grün, Gelb, Manganbraun und Orange. Durchm. 31 cm.

688-89. **Zwei desgleichen**, ähnlich.

690-92. **Zwei Imarischüsseln**, flach, im Fond Blumenkorb, der Rand dreiteilig mit Blütenzweigen, drei ziegelroten Medaillons und Golddekor und **chinesische Schüssel** mit Emailfarben bemalt, famille rose, Päonien auf hellgrünem Fond. Durchm. 31 cm und 35 cm.

693-94. **Zwei große Imarischüsseln** in Form einer stilisierten Chrysanthemumblüte, in der Mitte ein Blumenkorb, im Fond goldene, rote und blaue Ornamente und Blumen. Durchm. 46 cm.

695. **Große chinesische Porzellanschüssel,** Stil der famille verte, drachenblauer Fond mit ausgesparten Reserven und Blütenzweigen mit Blättern. Durchm. 40 cm.

696-98. **Zwei desgleichen**, eine famille rose, mit braun-goldenen Bordüren (gesprungen) und **eine Imarischüssel** mit großer Päonienstaude. Durchm. 39 cm und 40 cm. (Gesprungen.)

699. **Meißener Schüssel** mit gebogtem Rand und farbigem deutschen Blumenstilleben bemalt. Durchm. 38 cm.

700. **Alter Porzellanteller**, vertieft, auf dem Rand reliefiertes Korbgeflecht und Blümchen, im Fond deutsches Blumenstilleben. Höchst, Marke: Rand in Rot. Durchm. 29,5 cm.

701-02. **Zwei Bayreuther Fayenceteller**, grau-blaue Glasur mit blauem Dekor, im Fond Fruchtkorb mit Vögeln, auf dem Rand Blumen im japanischen Geschmack. Durchm. 22 cm.

703-06. **Drei chinesische Porzellanteller.** Zwei mit blauem Dekor, einer mit drachenblauem Fond und Golddekor und **eine alte Imarischüssel.** Durchm. 27 und 25 cm.

707-09. **Drei chinesische Porzellanschüsseln**, vertiefter Fond, zwei fächerförmig gekehlt, mit farbigen Blumen, eine drachenblau, mit vier weißen Reserven und roten Blumen, im Fond Golddekor. Durchm. 27,5 cm, 28,5 cm und 31 cm.

710-11. **Zwei ostindische Porzellanteller** nach europäischen Vorbildern, bemalt mit Blumenstilleben und purpurfarbigem Schuppenrand. Durchm. 23,5 cm.

712-13. **Zwei französische Porzellanteller,** Sèvres 1873. Einer aus dem Napoleon-Service, mit reichem Golddekor, einer mit dem Monogramm L. P., von Amoretten flankiert, auf türkisblauem Grund, mit Golddekor. Durchm. 24 cm.

714. **Chinesische Porzellanschüssel,** achteckig, mit erhöhtem Rand, bemalt im Stil der famille rose mit Vögeln und Blumen, in der Kehlung, in jedem Feld ein durchbrochen gegitterter Kreis. Durchm. 22,5 cm.

715-17. **Kleiner Altdelfter Teller,** blau-weiß, mit Pfauenradmotiv. Durchm. 22,5 cm; **kleiner Bayreuther Teller,** vertieft, gerippter Rand, blau und manganbraun bemalt. Durchm. 22,5 cm, und **kleiner Delfter Teller,** Pfauenradmotiv, bunt dekoriert. (Beschädigt.) Durchm. 16,5 cm.

718-20. **Drei chinesische Porzellanteller.** a) achteckig, famille rose, im Fond Päonienstaude mit Fasanen; b) Göttin Benten mit Hirsch, auf dem Rande Ornamente in Rot und Gold; c) Stil der famille rose. (EuropäischesVorbild.) Durchm. 22 cm.

721-23. **Zwei alte Imariteller,** blau, rot und gold, reich dekoriert, und **ein achteckiger, chinesischer Teller,** Compagnie des Indes, bunt dekoriert mit Blumenstauden. Durchm. 26,5 cm, 23 cm und 21,5 cm.

724. **Chinesischer Antimonteller,** dunkel patiniert, aufs reichste tauschiert mit Rankenwerk. Auf dem Rande vierpaßförmige Reserven mit Landschaften; im Fond Blumenstauden mit fliegenden Reihern in Goldlack. Durchm. 30 cm.

725. **Cloisonnételler,** fünffach gebogt, dunkler Fond mit verstreuten Chrysanthemumblüten. In der Mitte türkisblaues Feld mit fliegendem Reiher und Fledermaus. Durchm. 24 cm.

726-29. **Vier alte Zinnteller** mit profiliertem, geschweiftem Rande.

730-36. **Vier Fayenceteller,** mit Blumen dekoriert, und **drei Imariteller,** blau, rot, gold und grün dekoriert. Gebogter Rand. Durchm. 24 cm bezw. 22 cm.

737-38. **Zwei alte Fayenceteller.** Einer blau, mit ausgesparten, weißen Reserven und farbigen Blümchen. Durchm. 22,5 cm. Einer mit manganbraunen Festons, in der Mitte ein Medaillon mit Landschaft. Durchm. 23 cm.

739-40. **Zwei alte Imarirasierbecken.** Blau, rot, gold dekoriert. Durchm. 27,5 cm.

741. **Westerwälder Steingutkrug,** mit Zinndeckel, grau, und mit blauen, manganviolett gestempelten Ornamenten. H. 15 cm.

742. **Fayencekrug** mit Zinndeckel, gelblich-weiße Glasur, friesartige Bemalung: Haus auf einem Hügel, rechts und links Bäume. Der Henkelansatz in Form von Akanthusblättern. H. 19 cm.

743-44. **Mündener Fayence-Helmkanne,** mit Blumen in Manganbraun und Grün, und **Delfter Butterdose** mit Deckel und Doppelhenkel, blau dekoriert.

745. **Gerahmtes farbiges Glasfenster.** Landschaft mit Staffage in Rollwerkkartusche. H. 66 cm, B. cm.

746-51. **Vier chinesische Porzellanteller,** farbig dekoriert; **Altmeißener Teller** mit Blumenstilleben (sämtlich defekt), und **Altberliner Teller** mit Purpurblumen.

752. **Chinesischer Steingutteller** mit pastos gemalter Figur eines Gauklers mit Tieren. Durchm. 29 cm.

III. TAG

Donnerstag, den 10. März 1910.

Vormittag 10 Uhr

No. 753—1202.

753-54. **Zwei stollbergische Hirschgulden** von 1706 und 1715.

755-56. **Zwei desgleichen,** von 1719 und 1720.

757-58. **Zwei desgleichen,** ebenso.

759-61. **Drei desgleichen,** von 1721, 1741, 1770.

762. $^{2}/_{3}$ Taler, Mecklenburg, 1825, 16 Schilling, Hamburg, 1789, zwei Sechsgroschenstücke, Anhalt-Bernburg, 1862.

763. **15 Hohlpfennige,** Mecklenburg, Lüneburg, Lübeck.

764-65. **Zwei kolorierte Kupferstiche** von A. Martinet. Belle de nuit. Belle de jour. In Blumenbordüren. Gr.-Fol. Gerahmt.

766. **Schabkunstblatt** von W. Ward nach G. Morland. The effects of Extravagance and idleness. Sehr guter Druck, mit Rand. Roy.-Fol.

767. **Cornelis De Bonins Reizen door Moskovic,** en Persie, naar Indie, de Malabaerse Kust, het Eilant Ceilon, Batavie, Bantam usw. — Titel fehlt. Mit vielen Illustrationstafeln in Kupfer. Lwbd.

768-71. **Vier gerahmte Kupferstiche** von J. E. Ridinger. Drei Hirsche und ein wilder Eber und Luchs. Fol.

772. **Porzellanminiatur,** Oval. Junge Dame, auf einem Schimmel eine Hürde nehmend. Um 1840. Gr. 7×4,8 cm. Holzrahmen.

773. **Drei alte Silhouetten,** dabei eine von Schiller. In schwarzem Rahmen.

774. **Biblia.** Mit gründlicher rechtmessiger Erklärung, deutlichen und verstandlichen Lehrpuncten etc. durch den geistreichen Herrn Lucani Osandrum. Lüneburg, bei den Gebrüdern Joh. und Heinr. Sternen. 1665. In sehr schönem, gepreßtem Lederband mit ornamentierten Bronzeschließen. Gr.-Fol.

775. **Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I.** von Albrecht Dürer. Berühmtes Hauptwerk des Meisters in Holzschnitt. B. 138. 45 Blatt, numeriert von 1—53, inkl. Avertissement und Avis au relieur. Späterer Druck von guter Erhaltung, mit vollem Rande. Selten.

776-77. **Zwei Kupferstiche** (Punktiermanier) von Chaponnier nach L. Boilly. Le modele disposé. Prelude de Nine. Schöne Blätter. Fol.

778. **Altes Stammbuch,** mit farbigen Bildern: Blumensträuße usw. Meistens Leipzig um 1812.

779. **Desgleichen,** mit zahlreichen Eintragungen, hauptsächlich aus Swinemünde, Stettin, Schwedt.

780. **Stammbuch,** mit Eintragungen meistens aus Weißenfels, Rehden, Blankenburg usw. Erstes Drittel 18. Jahrh.

781. **Desgleichen,** mit zahlreichen kolorierten Landschaftsansichten. 1812. C. A. Born.

782. **Stammbuch** von M. B. C. Gruner. Ende 18. Jahrh. Lederband.

783. **Desgleichen,** Lederband mit Goldpressung: zum Andenken von H. v. B. (Henriette von Brüning) für A. v. W. Anfang 19. Jahrh.

784. **Stammbuch** von 1764. Blauer Lederband mit Silberpressung.

785. **Kleines Stammbuch** von Antoin von Budischowsky, mit Kupfer und Zeichnungen. Erstes Drittel 19. Jahrh.

786. **Taschenbuch für Damen** auf das Jahr 1817, mit Kupfern und Beiträgen von Goethe, Lafontaine, la Motte-Fouqué, Pichler, J. P. Richter u. a. Tübingen, Cotta.

787. **Desgleichen,** auf das Jahr 1810.

788. **Gothaischer genealogischer Hofkalender** auf das Jahr 1834, mit Kupfern.

789. **Aug. von Kotzebue.** Theater, in 40 Bänden, komplett. Ausgabe von 1841. Leipzig, E. Kummer. In 40 eleganten Maroquin-rouge-Bänden. Selten.

790. **Große, alte Bibel,** gedruckt zu Wittenberg durch Laurentium Seuberlich. In Verlegung B. Samuel Selfischs, Anno 1610. — Mit den Figuren der Kurfürsten und zahlreichen Holzschnitten, alt übermalt. Vorn alte handschriftliche Aufzeichnungen. Alter, gepreßter, reich komponierter Schweinslederband.

791. **Ein Paar Meißener Porzellankandelaber,** Rokokoform, zu vier Kerzen. Blau dekoriert. H. 41 cm.

792. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines jungen Mannes mit hochgekämmtem blonden Haar, blauem Rock, farbiger Weste und roter Krawatte. Erstes Drittel 19. Jahrh. Durchm. 6,5×5,3 cm. Bronzerähmchen.

793. **Desgleichen,** Brustbild eines jungen Mädchens in blauem dekolletierten Kleid mit rotem Besatz und Perlenkollier um den Hals. Bez. Schieter. Durchm. 5,7×4,2 cm.

794. **Alte Aquarellminiatur.** Bildnis eines bartlosen Mannes in rotbraunem Rock, den Dreimaster unter dem Arm. Bronzerähmchen. Ende 18. Jahrh. Durchm. 3,5×2,7 cm.

795. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines bartlosen Mannes mit grauem Haar, weißem Jabot und dunklem Rock. Um 1800. Durchm. 6,5×4,8 cm.

796. **Desgleichen,** junger Mann mit blauem Rock, roter Weste und weißem Jabot. Ende 18. Jahrh. Durchm. 5×4 cm.

797-803. **Sieben alte Fayenceteller,** blau dekoriert. Delft, Proskau, England usw.

804-11. **Zwei Meißener Schüsseln,** eine rund und eine oval, mit deutschen und japanischen Blumen. Durchm. 34×26,5 cm, und **sechs meistens Meißener Porzellanteller,** mit Blumen bemalt.

812-22. **Drei Meißener Kännchen, fünf Tassen mit Untertassen,** im japanischen Stil, bunt und mit Gold bemalt, **zwei Untertassen und ein Tassenkopf.**

823-26. **Vier Altberliner Porzellantassen,** eine ohne Untertasse, deutsche Blumen mit braunen Randlinien.

827-30. **Vier alte Fayencemaßkrüge,** drei mit Zinndeckel, einer birnenförmig. Bunt dekoriert.

831-32. **Zwei Straußeneier,** eins in silberner Montierung.

833-34. **Zwei alte schlesische Steingutkrüge,** gelblich-braun gesprenkelt bezw. genetzt und geritzt. Zinnmontierung. H. 22,5 cm.

835. **Rouen-Tablett,** achteckig, in Unterglasur, blau bemalt mit reichem Behangmotiv, im Fond Blumenkorb mit Füllhörnern. Durchm. 43×32 cm.

836. **Große Kreußener Schraubenflasche,** sechsseitig, gekerbter Grund, halbbogenförmig abgesetzt, in der Mitte ein Fries mit den Figuren der Apostel. Zinnverschluß. H. 41 cm.

837. **Alte Holzfigur.** Apostel Paulus mit Buch und Schwert. Farbig bemalt. H. 56 cm.

838-39. **Zwei alte Elfenbeinminiaturen.** a) Alte Frau mit einem Kindchen. 18. Jahrh. Durchm. 7,5×6 cm; b) Brustbild einer Frau im schwarzen, dekolletierten Kleid, um 1820. Durchm. 7 cm. Rund. Beide ohne Rahmen.

840. **Altes Miniaturporträt,** Oel auf Blech. Brustbild eines jungen Mädchens um 1830.

841. **Desgleichen,** Halbfigur einer Dame als St. Barbara. Ungerahmt. Gr. 10,5 und 8,5×7 cm.

842-43. **Zwei indische Miniaturen,** farbig, Ansicht eines Tempelinnern und eines Schlosses an einem Fluß mit Brücke. Gerahmt. Gr. 5,7×4,5 cm und 6×5 cm.

844-45. **Zwei desgleichen,** Ansichten von Palästen. Gr. 4,5×3,7 cm.

846. **Oelminiatur** auf Kupfer, heilige Magdalena, in der Höhle betend. Landschaftlicher Hintergrund. 17. Jahrh. Durchm. 15×10 cm.

847-48. **Anhänger** in einem Oval, mit zwei Miniaturen: heiliger Mönch und Jungfrau mit Kind. Gr. 11×9,5 cm. **Desgleichen** mit Aquarellminiatur, Halbfigur der heiligen Jungfrau, auf der Rückseite Reliquie, Blumenstilleben, auf Blech gemalt, oval. Gr. 8×6,5 cm.

849. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines jungen Mädchens, das dunkle Haar in Flechten um den Kopf gelegt, vorn und an den Seiten Ringellocken. Schwarzes Kleid mit Spitzenfichu und Schleifen, um 1830. Durchm. 7×5,5 cm. Sammetrahmen.

850. **Fayencemaßkrug** mit Zinndeckel; manganviolett gesprenkelte Leibung mit blauer Kartusche und Behangmuster.

851-52. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert; auf der Stirnseite Figur eines Türken bzw. Landschaftsfries mit Häusern.

853. **Inro** aus Elfenbein, kegelförmig, mit reliefierten Blumen geschnitzt.

854-55. **Ein Paar Cloisonnévasen,** türkisblau, mit dunkelblauen, die ganze Fläche bedeckenden Blumenranken. H. 25 cm.

856. **Silberne Taschenuhr,** durchbrochene Kapsel mit reliefiertem Zifferblatt. Schweinfurter Arbeit, Ende 17. Jahrh.

857. **Pulverflasche** aus Leder, ohne Montierung; Krallenform mit gepunzter Kartusche und flankierenden Panthern. Italien, 16. Jahrh.

858. **Meißener Teekännchen** mit Maskaron, bunt und Gold dekoriert im Höroldstil. Dekor später. H. 14 cm.

859-60. **Zwei Porzellantassen,** rosa Fond, mit goldenen Henkeln, auf der Stirnseite Genrebilder.

861. **Eine desgleichen,** auf Unter- und Obertasse Architekturbilder. Marke Berlin.

862. **Eine desgleichen,** Meißen, bemalt mit Jagdszenen.

863-64. **Zwei Empiretassen,** ganz vergoldet. Auf der Stirnseite die Parzen in Gold auf blauem Grunde und Ansicht aus der sächsischen Schweiz.

865. **Porzellantasse** (trembleuse) mit Deckel und Doppelhenkeln, reich bemalt mit Golddekor und farbigem Blumenstilleben. Schwerter-Marke (nicht Meißen).

866. **Zinnterrine** mit Untersatz, Rokoko, mit getriebenem Rocaillewerk verziert. Als Deckelknopf eine Frucht.

867. **Alter Zinnwillkommen,** geschnürte Leibung auf profiliertem Fuß, mit Löwenköpfen besetzt. Als Deckelbekrönung Figur mit Schild und Fahne. 18. Jahrh. H. 55 cm.

868. **Samovar** aus Zinn, auf drei Füßen, mit Doppelhenkeln. H. 50 cm.

869. **Glasfenster** in Bleifassung, Kartusche mit holländischer Genreszene. Gr. 47×39 cm.

870. **Desgleichen,** kleine schildförmige Scheiben mit Tieren, Vögeln, heraldischen Löwen, in der Mitte springender Steinbock. Gr. 43×40 cm.

871. **Desgleichen,** mit verschiedenen Wappen; in der Mitte „Rütli Schwur". Gr. 45×34 cm.

872. **Elfenbeinminiatur.** Halbfigur einer jungen Dame in gelbem, dekolletiertem Kostüm, mit blauem Schal über den Schultern, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Durchm. 11,5×9 cm.

873. **Desgleichen,** Halbfigur einer sitzenden Dame in dekolletiertem, weißem Kleid, mit Tauben auf dem Schoß. Rund. Durchm. 8 cm.

874. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Kostüm und weißem Spitzenkragen, das glatte Haar in der Mitte gescheitelt. Fein geschnitzter G.-R. Durchm. 7×5,5 cm. Erstes Drittel 19. Jahrh.

875. **Desgleichen,** en Grisaille. Profilbild eines Papstes. Durchm. 5 cm.

876. **Desgleichen,** Brustbild eines bartlosen Mannes in schwarzem Rock mit weißem Jabot. Holzrahmen. Oval. Gr. 4,5×3,5 cm.

877. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Brustbild einer Dame in schwarzem Kleid, mit Kollier und Diadem im Haar. Rechts bez. Auguste f., Durchm. 6×5 cm.

878. **Desgleichen,** Brustbild einer Dame in blauer, dekolletierter Empiretoilette. Durchm. 6,5×5,2 cm.

879. **Ovale Miniatur** auf Kupfer. Brustbild einer Dame, en face, in goldenem, emailliertem, mit kleinen Perlen besetztem Rahmen. Durchm. 3×2,5 cm.

880-81. **Zwei kleine goldene Taschenuhren** mit Perlrändern.

882-83. **Zwei Ludwigsburger Figuren,** bunt dekoriert, allegorische Frauengestalten. H. 19,5 cm.

884. **Alte Buchsstatuette.** Heilige Magdalena mit der Salbenbüchse. 16. Jahrh. H. 8 cm.

885-86. **Zwei kleine holländische Oelbilder** auf Pappe, Brandszenen, in der Art des E. v. d. Poel. Geschnitzter G.-R. H. 14 cm, Br. 11,5 cm.

887. **Ein desgleichen,** auf Holz ohne Rahmen. Genreszene. H. 16,5 cm, B. 13,5 cm.

888-94. **Sieben Wassergläser,** Biedermeierzeit. Blau, rosa rubinrot und opalartig.

895-97. **Drei Deckelgläser,** Biedermeierzeit, mit Henkeln. Ein rubinrotes, ein farbloses mit blauem Deckelrand, Monogramm und Jahreszahl 1817 und ein Warmbrunner Glas.

898-901. **Drei Biedermeiergläser und eine Flasche,** rubinrot gefärbtes Glas: a) Mit Inschrift und Datum „Erinnerung an den 1. Februar 1843". b) Rubinrot mit Goldlinien. c) Badeglas aus Teplitz. Die Flasche aus opalfarbigem Glas mit Goldmalerei.

902-03. **Zwei Deckelgläser** in Zinnfassung, blau-weiß, mit Tiefschliff: Hirsche im Walde. Biedermeier. H. 16 cm.

904-05. **Zwei Biedermeier-Glaspokale** mit Weiß und Rubinrot. Einer mit Henkel und Deckel und allegorischen Freundschaftsbildern, einer mit Efeufries. H. 31 cm und 33 cm.

905a. **Gotische Eichenholzbüste,** Kopf eines Bischofs mit lockigem Haar und langem Bart. Im Barett ein vierpaßförmiger Behälter für die Reliquie. H. 55 cm.

906-07. **Zwei chinesische Elfenbeingruppen:** a) Bauer mit Harke und Schlange, b) Frau mit Kind. H. 12 cm und 11 cm.

908. **Eine desgleichen,** braun getönt. Mann mit Kind, jedes in der rechten Hand ein Körbchen tragend. H. 12 cm.

909. **Elfenbeinzepter** von glatter, zylindrischer Form. An den Enden rote und schwarze gravierte Verzierungen. Lg. 42 cm.

910. **Alte italienische Majolikagruppe,** Madonna mit Kind. Blau-gelb bemalt. H. 29 cm.

911-18. **Acht Tanagrafiguren,** drei sitzende und fünf stehende Frauen.

919-25. **Vier etruskische Tonvasen** mit Malerei. **Eine kleine Lampe. Ein Henkelnäpfchen und ein geflügelter Amor.**

926-29. **Vier Porzellanfiguren,** weiß, Nymphenburger Modelle. H. 16,5 cm und 14 cm.

930-31. **Fürstenberger Kaffee- und Teeservice,** Empireform, weiß mit Goldrändern: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne und sechs Tassen mit Untertassen.

932-33. **Empire-Bronzetintenfaß** im ägyptischen Stil, in Form einer kauernden Frau, und **Bronzestatuette:** Nachbildung des Hildesheimer Löwen. H. 14,5 cm und 11 cm.

934. **Alte Birnholzfigur.** Klagende Maria. H. 13,5 cm.

935. **Gußeisernes Kruzifix** mit Weihwasserbecken. Der Christuskörper aus Silber, ebenso aus Silber eine unterhalb des Kreuzendes angebrachte Mutter Gottes mit Kind in einer Nische. H. 33 cm.

936. **Füllhorn** aus farbig emailliertem Silber, als Träger ein Greif. Auf rundem Postament. Bemalung: Ornamente und antikisierende Genreszenen. H. 20,5 cm.

937. **Kleine Stutzuhr,** emailliert, das scheibenförmige Gehäuse bemalt mit mythologischen Genreszenen. Als Träger ein Atlas auf ovaler Platte. H 18,5 cm.

938. **Spindeluhr** von Baillou, Paris. Offenes Gehäuse in Form eines Tempelchens mit kleinen Stahlsäulen. H. 18,5 cm.

939. **Tischuhr** in Form eines Zylinders, auf drei Füßen. Der obere Deckel bildet das Zifferblatt. Empire. H. 10 cm.

940. **Kleine Bronzebüste** der Marie Antoinette, vergoldet, auf Steinsockel, in zierlicher Bronzemontierung. H. 12,5 cm.

941. **Japanischer Kupferkübel** mit durchbrochenem Deckel und Bügelhenkel. Die Leibung melonenartig gebuckelt. H. 17 cm.

942. **Miniatur.** Bildnis eines jungen Mädchens mit Weintrauben im Korb. Landschaftlicher Hintergrund. Bronzerahmen. Durchm. 9,5 cm.

943. **Desgleichen,** Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Pelzmantel und Bart à la Henri quatre. Bronzerahmen. Durchm. 7,5×6 cm.

944-45. **Ein Paar Empire-Bronzesäulen,** vergoldet. Kannelierter Schaft, auf dem viereckigen Sockel aufgesetzte Embleme und Puttofiguren. H. 43 cm.

946. **Messingkübel** auf drei Füßen, mit Ringhenkeln und Deckel, getrieben, mit Blumenfestons. H. 38 cm.

947. **Kleiner Kasten** aus Malachit. H. 6,5 cm, B. 14,5 cm, T. 9,5 cm.

948-54. **Drei Tischleuchter, Löscher, Photographierahmen** und **Becher** aus Malachit, mit vergoldeter Bronze, und reliefierte **Bronzeglocke,** vergoldet.

955. **Bronzestatuette:** St. Petrus auf einem Thron aus skulptiertem Marmor. H. 27 cm.

956. **Große Imarischüssel** mit reichem blau-rot-goldenem Dekor. Durchm. 59 cm.

957. **Eine desgleichen,** ebenso.

958. **Silbervergoldeter Buchdeckel,** reich getrieben im Renaissancestil, mit Szenen aus der biblischen Geschichte, in Kartuschen, umrahmt von Ranken, Blumen und Amoretten. Gr. 13,5×20,5 cm. (Aufgeschlagen.)

959. **Silberne Plakette,** getrieben, mit Darstellung einer Reiterschlacht. Wiener Beschaumarke von 1773. Gr. 15,5×11 cm.

960. **Silberner Phantasielöffel.** Als Griff Figur Napoleons I. auf einem Adler. Auf der Muschel das Monogramm mit Krone. Lg. 26 cm.

961-64. **Vier kupferne Tabatièren,** teilweise vergoldet, von ovaler Form, mit geschnittenen und eingelegten Verzierungen, eine reliefiert. 18. Jahrh.

965-68. **Emailliertes Flakon,** flaschenförmig, mit silbernem, verziertem Hals, mit Genreszenen im Stil des 18. Jahrh.; **ein desgleichen,** spindelförmig, sechsseitig abgeflacht, mit Amoretten bemalt; **Nippesfächer,** Silber emailliert, auf Fuß, und **Stockknopf** aus Porzellan, mit weiblichem Kopf und Genreszenen bemalt.

969-71. **Flakon** aus rubinrotem Glas in silbervergoldeter Montierung; **Armband,** silbervergoldet, mit blaugoldener Emailplatte; **desgleichen,** mit sieben ovalen Muschelkameen, mit Miniaturgitarre aus Schildpatt mit Perlmutter.

972-975. **Vier Silbernippes:** a) Schälchen auf Dreifuß, b) chinesisches Schiff auf Holzuntersatz, c) und d) passige Schälchen mit getriebenen Verzierungen und Henkeln.

976. **Postament zur Perseusstatue,** Alabaster, mit den vier Bronzefiguren. H. 37 cm.

977-79. **Rauchmantel** aus hellfarbigem Brokat mit Blumen und goldenen Palmetten, 18. Jahrh.; **kleines altes Seidendamastdeckchen** und **Kupon Silberbrokat** von einer Kasel. 18. Jahrh.

980. **Kleine Innungstruhe,** Eichenholz, die Füllungen geschnitzt, im Deckel Rankenwerk, in der Front zwei Wappen, an den Seiten gemalte Sprüche. Datiert 1660. H. 25 cm, B. 46 cm, T. 32 cm.

981-83. **Drei alte Bauernschemel** mit geschnitzter, durchbrochener Rücklehne.

984. **Kassette** von länglich rechteckiger Form, mit reichem Messingbeschlag. Auf der Rückseite verschließbares Fach und Schubkästen. Orientalisch. H. 33 cm, B. 58 cm, T. 22 cm.

985. **Mahagoniwandspiegel.** Im Aufsatz vergoldete, durchbrochene Schnitzerei. H. 210 cm, B. 75 cm.

986. **Chiffonière** von hoher Rechteckform, aus schwarzem Lack, reich bemalt im japanischen Stil, mit Blumenstauden und Vögeln. H. 124 cm, B. 55 cm, T. 38 cm.

987. **Spiegel** in holzgeschnitzter Umrahmung, im Stil Louis XVI. H. 162 cm.

988. **Spanische Majolikavase** auf Holzfuß. Bauchige Flaschenform mit Doppelhenkeln, die Leibung bedeckt mit lüstrierter Malerei. H. 37 cm.

989. **Trinkhorn** in Silberfassung, geschnitzt auf Grund, mit einem Drachen in Wolken. Chinesisch. L. 37 cm.

990. **Spiegel** in gekehltem, altem Schildpattrahmen, mit getriebenen Bronzeblechverzierungen. G. 390×110 cm.

991-92. **Ein Paar Cloisonnévasen,** türkisblauer Fond, mit wachsenden Blumenstauden und Vögeln. Brauner Hals. H. 25 cm.

993-94. **Ein Paar Cloisonnévasen.** Graublauer Fond, mit Kiefern und fliegendem Vogel bzw. Eule auf einem Ast. Am Hals Blattranken auf braunem Fond. H. 31 cm.

995. **Eine desgleichen,** dunkelblauer Fond mit großen, sich um die ganze Leibung ziehenden Drachen. H. 30,5 cm.

996-97. **Zwei französische Fayenceschüsseln,** viereckige Form, reich bemalt mit Genreszenen in Rot, Camaïeu und farbiger Kartusche. Durchm. 20 cm.

998. **Alter Porzellantopf** in Form der Ingwergefäße, weiß, mit farbigen Streublumen bemalt. H. 17 cm.

999-1002. **Vier alte Delfter Fayenceschüsseln,** zwei bunt, zwei blau dekoriert.

1003-1006. **Zwei desgleichen** und **zwei Kaltschalennäpfe,** einer blau und einer bunt. (Kellinghusen.)

1007. **Westerwälder Vase,** grau-blau mit gestempelten Palmetten; Hals abgeschliffen. H. 23 cm.

1008. **Kleiner Raerener Bartmannskrug,** braun gesprenkelt; auf der Leibung drei gestempelte Medaillons mit Herz und Krone. H. 20 cm.

1009. **Westerwälder Maßkrug** mit Zinndeckel, grau-blau; auf der Leibung geritzte und gestempelte Rankenbordüre.

1010. **Großer Bartmannskrug,** grau; auf der Leibung drei ovale Medaillons mit Sternrosetten. H. 38 cm.

1011. **Alter Pompadour** mit Kreuzstichstickerei.

1012-13. **Zwei persische Dolche** mit verzierten Beingriffen, Klinge geätzt bezw. goldtauschiert.

1014. **Große Pulverflasche** aus Hirschhorn, reich graviert mit Jagddarstellungen und Ornamentbordüren.

1015. **Kleine Pulverflasche** aus Kupfer, in Form eines Gewehrkolbens.

1016. **Japanische Bronzestatuette.** Kaninchen. H. 18,5 cm.

1017. **Desgleichen.** Bettler mit Aeffchen.

1018. **Metallstatuette.** Sitzender Tiger. Japanisch.

1019-20. **Zwei Inros** aus Lack mit Golddekor: Hühner unter Bambusstauden bezw. aus Perlmutter.

1021-22. **Zwei desgleichen.** Einer mit Elfenbeinnetzke, einer mit Pferd und Figuren.

1023. **Kästchen** aus gelbem, goldgepreßtem Leder.

1024-25. **Zwei alte Unterglasmalereien.** Genreszenen. 18. Jahrh. G. 26×35,5 cm.

1026-27. **Zwei alte Bronzekübel** auf drei Füßen.

1028-29. **Zwei desgleichen.**

1030. **Alte Wärmpfanne** aus Messing mit durchbrochenem Deckel.

1031-35. **Fünf alte eiserne Vorlegeschlösser,** teils mit Schlüssel.

1036. **Alte Emaildose,** viereckig, bemalt mit Genrefiguren und Blumen. Auf dem Deckel Medaillon mit Brustbild eines Mannes in Turban und rotem Pelz. Gr. 7,5×6 cm.

1036a. **Goldene Taschenuhr** von Je Blonnay, Paris, Palais Royal.

1037. **Oelminiatur** auf Kupfer, in achteckigem Rahmen. Die Auffindung des Moses. 17. Jahrh. H. 11,5 cm, B. 14 cm.

1038-39. **Zwei kleine Oelbildchen** auf Holz, Genreszenen, mit landschaftlichem Hintergrund. Biedermeierzeit. Ohne Rahmen. H. 13 cm, B. 11,5 cm.

1040. **Alte Miniatur.** Halbfigur eines bartlosen Mannes in blauem Rock und weißer Weste. Metallrahmen; um 1800. H. 8,5, B. 6,5 cm.

1041. **Desgleichen.** Brustbild eines bartlosen Mannes in gestreiftem Rock, mit Notenblatt in der Hand. Rund. Durchm. 6,5 cm. Um 1800.

1042-43. **Zwei Miniaturporträts** in schwarzer Rahmung: a) Bildnis eines jungen Fürsten in blauem Rock mit roten Aufschlägen; b) Brustbild eines jungen Mädchens in weißer Haube und schwarzem Rock und Kostüm des 16. Jahrh. Durchm. 6,7 cm.

1044. **Aquarellminiatur.** Brustbild eines Predigers in dunklem Rock, das bartlose Gesicht dem Beschauer zugewandt. Auf der Rückseite bez. A. van Deinse, 1815. Durchm. 15×11,5 cm.

1045. **Alte Aquarellminiatur** in Kapselrahmen. Halbfigur einer jungen Dame in Reifrock, dekolletiertem Mieder, rechts von ihr ein Hündchen. Durchm. 6×4,5 cm.

1046. **Alte Federskizze.** Susanna und die beiden Alten. Kapselrahmen. Durchm. 5,2 cm.

1047. **Alte Elfenbeinminiatur.** Dame in blauem Kostüm, vor einem geöffneten Buch an einem Tisch sitzend. Ende 18. Jahrh. Durchm. 4,5 cm.

1048. **Alte Schildpattdose** mit Miniatur im Deckel, Stiftzeichnung, Bildnis einer Dame, Profil nach links, und **ovale goldene Brosche** aus Perlen und Perlenrand, auf blauer Folie.

1050. **Miniaturporträt.** Brustbild einer Dame in langem, lockigem, braunem Haar, mit Filzhut und weißem Tuch um die Schultern. Durchm. 5 cm.

1051. **Desgleichen.** Brustbild eines jungen Mädchens, im hochtoupierten, braunen Haar Rosen und einen Schleier, der auf die Schultern herabfällt. Auf der Rückseite rundes Medaillon mit allegorischem Freundschaftsbild. Durchm. 5×4 cm.

1052-53. **Altes Glasflakon** mit goldenem Stöpsel, in grünem Chagrin-Etui, und **Flakon** aus chinesischem Porzellan, farbig bemalt.

1146-47. **Ein Paar Tischleuchter,** Messing, kannelierter Säulenschaft, aui der Fuß-platte Palmettenbordüren und Blumen. Biedermeierzeit. H. 27 cm.

1148. **Feuerstübchen** aus Messing, mit Bügelhenkel.

1149. **Alabasterfigur,** farbig bemalt und vergoldet: indischer Götze. Gr. 31 cm.

1150-52. **Platte** aus Malachit in ungeschliffener Malachitfassung, **kleine Schale** und **runder Sockel** aus Malachit.

1153-54. **Zwei große Fayenceschüsseln,** blau dekoriert. Durchm. 43 cm.

1155. **Kleines Gebetbuch,** italienisch, 18. Jahrh. In Originaleinband aus rosa Seide mit reliefierter Silberstickerei. Neapel, 1748. Gr. 12×6 cm.

1156-62. **Vier Uschebti-Figuren,** große **Skarabäe** mit Hieroglyphen, **eine kleinere,** aufgezogen, und **Fragment** einer Terrakotta-Figur.

1163-66. **Kleines Hausaltärchen** aus Silberblech, **kleine Elfenbeinschnitzerei:** Anbetung des Christuskindes, **kleines Elfenbeintempelchen** mit der Figur der Maria und Kind und kleine durchbrochene **Elfenbeinwiege.**

1167-70. **Vier holländische Tabaksdosen** aus Messing, rechteckige Form, von verschiedener Größe.

1171. **Ovale Elfenbeinminiatur** in silberner Rahmung, Brustbild einer Dame mit hochtoupiertem Haar, mit Spitzen und Federn garniert. Durchm. 4,7×3,7 cm.

1172-80. **Zwei ovale Muschelkameen, zwei kleine Specksteinfigürchen, rundes silbernes Döschen** mit heraldischen Lilien, **silberner Puppenstuhl, Venezianer Gondel** auf Sockel, **silberner Ring, silberne Schiebkarre.**

1181-82. **Chinesischer Cloisonnételler.** Blauer Fond mit Vögeln und Blumen, Durchm. 30 cm, und **indisches Messingtablett,** Durchm. 32,5 cm.

1183. **Drei Teile chinesischer Seidendamast** mit applizierten Rosetten.

1184-90. **Sieben kleine Bronzefigürchen** und **kleine Dolchklinge,** graviert.

1191-96. **Porzellanschwan** und **Meißener Porzellanmops** (beschädigt), **zwei kleine japanische Elfenbeinfigürchen** und **zwei silberne Pfauen.**

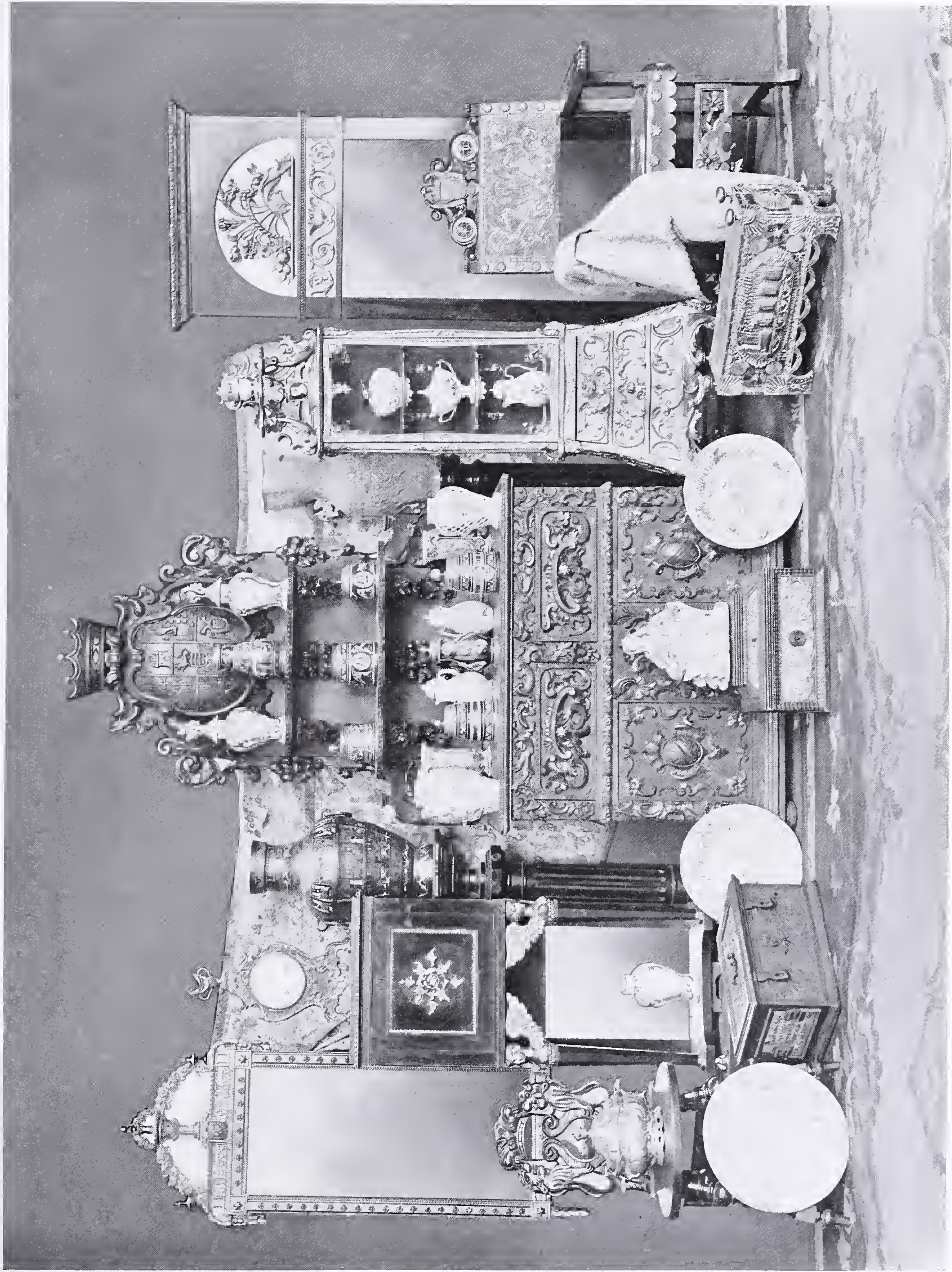
1197-99. **Altes Becherglas,** facettiert, auf Fuß mit roten Spiralfäden, mit Deckel, H. 24 cm, **alter Römer** und **alte Vexierflasche.**

1200. **Unterglasmalerei,** der heilige Antonius mit dem Kreuz. H. 21 cm, B. 17 cm.

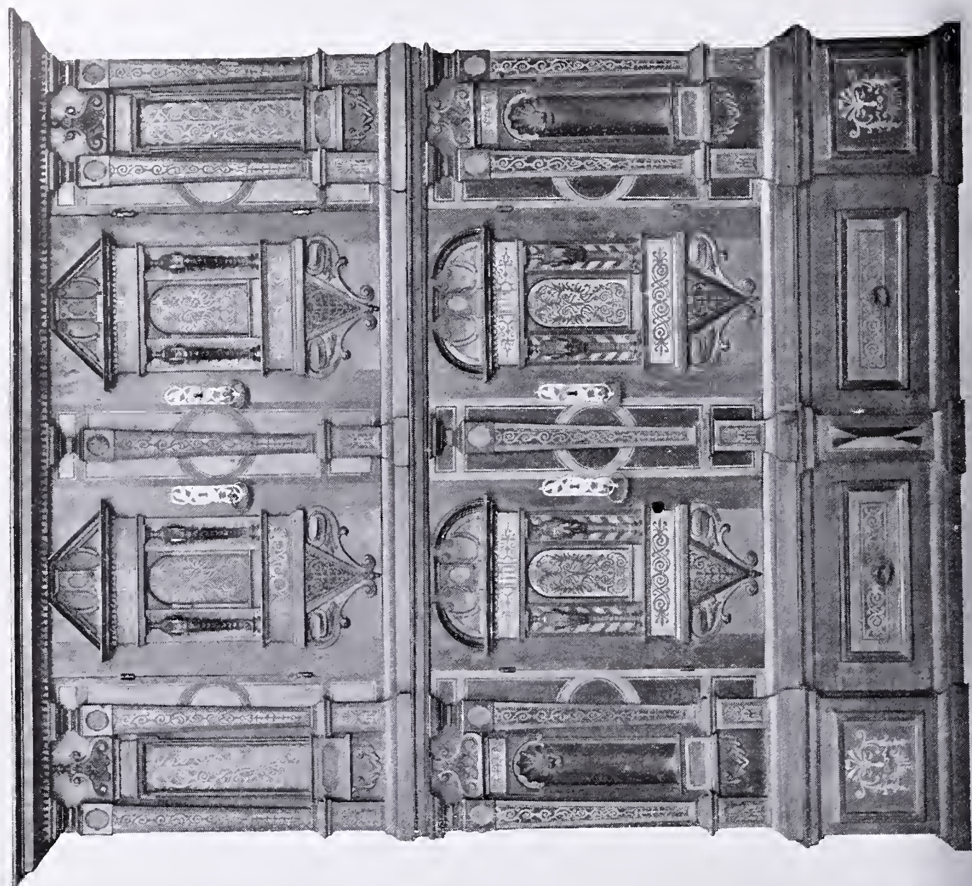
1201-02. **Zwei Elfenbeinplättchen** mit geschnitzten Wappen (Knöpfe) und kleine silberne Frauenfigur, Flakon.



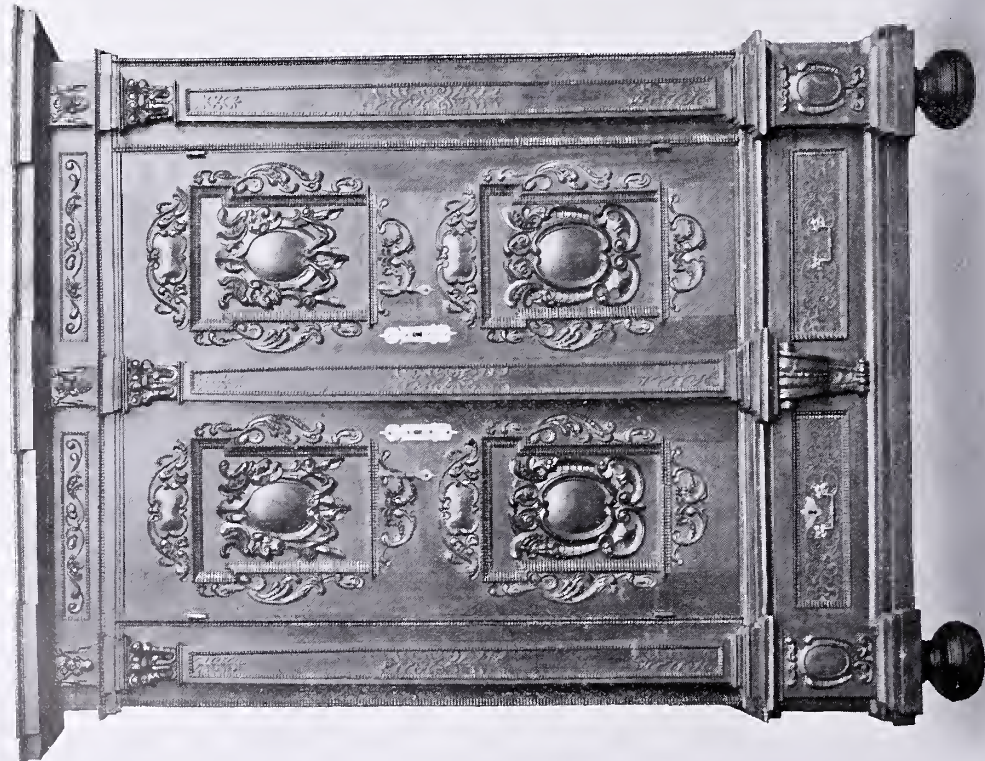
Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



Tafel 2.



105.



106.







102.
104.
103.

Tafel 4.



229. 202. 167. 515. 550. 168. 202. 228.



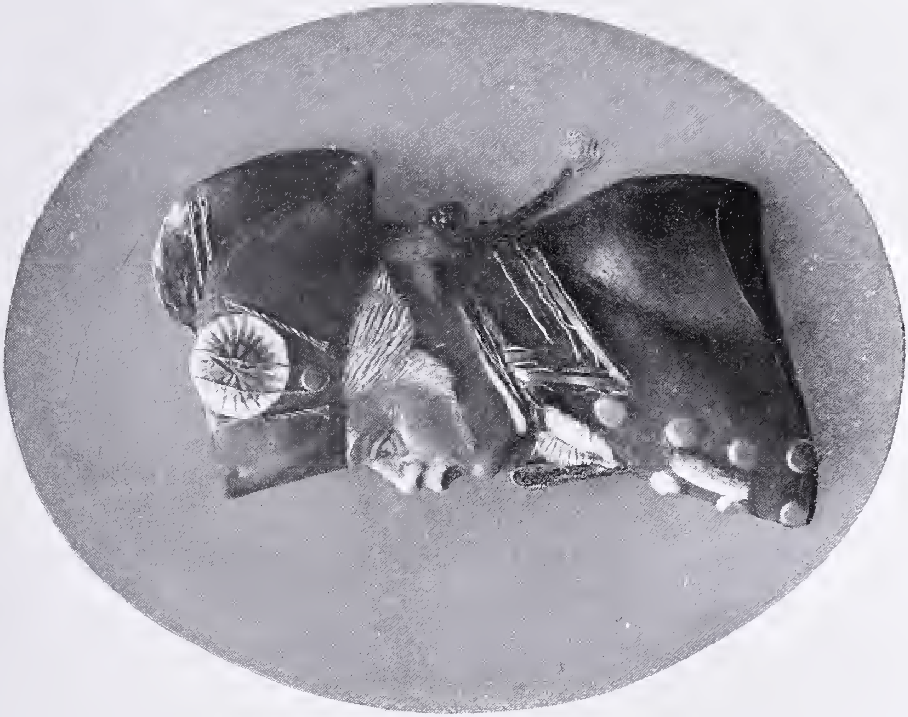
130.



129. 128.



496.



497.



495.



190.



189.



79.



77.